

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
DOROTHEA HÖLSCHER-LOHMEYER	
Geist und Buchstabe der Briefe Max Kommerells. Anmerkungen zu ihrer Gesamtedition	15
EVA GEULEN	
Aktualität im Übergang: Kunst und Moderne bei Max Kommerell	32
PAUL FLEMING	
Die Moderne ohne Kunst: Max Kommerells Gattungspoetik in <i>Jean Paul</i>	54
ULRICH PORT	
Die »Sprachgebärde« und der »Umgang mit sich selbst«. Literatur als Lebenskunst bei Max Kommerell	74
ISOLDE SCHIFFERMÜLLER	
Gebärde, Gestikulation und Mimus. Krisengestalten in der Poetik von Max Kommerell	98
MILENA MASSALONGO	
Versuch zu einem kritischen Vergleich zwischen Kommerells und Benjamins Sprachgebärde	118
MATTHIAS WEICHELT	
Gedicht, Symbol und Augenblick. Zu Max Kommerells lyriktheoretischen Überlegungen	162
GERHART PICKERODT	
Kommerells Philosophie des Verses	194
KAI KÖHLER	
Kommerells dramatisches Werk	207
CLAUDIA ALBERT	
Eine Welt aus Zeichen – Kommerells Calderón	234
ELMAR LOCHER	
Die Sprache und das Unaussprechliche. Kleist bei Kommerell	249

WALTER BUSCH

Kommerells Hölderlin:

Von der Erbschaft Georges zur Kritik an Heidegger 278

HANSGEORG SCHMIDT-BERGMANN

Max Kommerells Weg von George zu Rilke 300

MARTIN VIALON

Die Konstellation Max Kommerell und Werner Krauss.

Schreiben als Sprechen über Literatur in finsternen Zeiten 314

RAINER NÄGELE

Vexierbild einer kritischen Konstellation.

Walter Benjamin und Max Kommerell 349

MATTHIAS BORMUTH

Max Kommerell und die Psychologie der Moderne 368

Bibliographie 391

Personenregister 403