

Inhalt

Epilogische Vorrede.....	1
Voraussetzungen	
Phantasie und Präsenz – Drama und Romantik. Rekonstruktion einer paradoxen Gattung	
1. Romantik	
Poesie, Roman, (Früh)romantik.....	5
Selbstorganisation der Literatur um 1800.....	12
Poetik des Unzusammenhangs, Traum, Einbildungskraft, Seele – Übergänglichkeit.....	26
Doppelter Ursprung.....	28
Romantisches Buch, schriftinduzierte Naivität als „schöne Ordnung“, Lektüre.....	31
2. Drama um 1800.....	36
3. Drama in der Romantik – Romantisches Drama	
Grundlegung: Drama der Einbildungskraft.....	49
Literarische Selbstorganisation der dramatischen Rede.....	68
Chaos, Schweben, Ordnung – szenisch.....	74
Prototypische Merkmale.....	79
Form(geschichte).....	80
Exkurs zum dramatischen Werk Zacharias Werners.....	89
Selbstdarstellung der Form und ihrer Literarisierung – Intertextualität.....	94
Thematische Umorientierung und rezeptionstheoretische Konsequenzen – Das Wunderbare im Drama.....	106
4. Lesen/Vorlesen: Szenische Poesie	
Einbildungskraft – Schrift – Lektüre.....	111
Szenische Sprachlichkeit – Poesie als szenische Arabeske.....	124
5. Forschung – Gattungssystem – Korpus – Epochengrenzen.....	132

Entstehung und Etablierung

Literarisierung – Übergänglichkeit – Zerstreuung.

Tiecks Experimentaldramatik von der Anverwandlung der Tradition zum frührealistischen Universalschauspiel

1. Hinführung

Literarisierung der Literatur. Zur Logik und Genealogie der literarischen Romantik 147
 Forschung – Gattungspoetische Abgrenzungsprobleme – Literarisierung des Dramas – Das dramatische Gesamtwerk im Überblick 191

2. Mimesis und kombinatorische Anverwandlung. Die Vorbereitung des romantischen Dramas aus der Verfügbarkeit der Tradition:

Frühe Dramen (1789-1795/96) 212
Die Räuber (217) – *Gottbold* (217) – *Seward* (218) – *Meiners, ein Kaufmann* (219) – *König Braddock* (220) – *Jason und Medea* (222) – *Niobe* (225) – *Die Sommernacht* (228) – *Das Reh* (233) – *Alla-Moddin* (239) – *Anna Boleyn* (243) – *Der Abschied* (247) – *Karl von Bernecke* (253) – *Ein Schurke über den andern, oder die Fuchsprelle* (259) – *Der Sturm* (263) – *Die Theegesellschaft* (266)

3. Frühromantik

Komplexität als szenische Textur. Die 'höhere Ironie' des Schwebens zwischen allen Gegensätzen: *Ritter Blaubart* (1796) 272
 Re-entry des Hanswursts und fiktionsironischer Spiele ins Theater auf der Bühne: Literatur- und Theaterkomödien. 291

Hanswurst als Emigrant (300) – *Ein Prolog* (306) – *Der gestiefelte Kater* (314) – *Die verkehrte Welt* (319)
 Musikalische Märchenkomödie und poetische Oper: *Das Ungeheuer und der verzauberte Wald* (1797/98) 326

Von der Polemik zu szenischen Allegorien der 'Einen Poesie':

Episierung – Wortoper – Universaldramatik
 Literatursatire und allegorische Komödie der Poesie: *Prinz Zerbino* (1796-1798) 332

Szenische Poesie des Christentums. Trauerspiel in 'altdeutschen' Modellen:

Leben und Tod der heiligen Genoveva (1799) 344
 Universaler Parallelismus. Literarisierung des Welttheaters ins Universalstüpiel:
Kaiser Octavianus (1804) 363

4. Übergänge. Selbsthistorisierung und szenische Literaturkritik um 1800 . . . 400

Albernheit als Tragödie. Selbstparodie und -travestie auf das christliche Trauerspiel: *Leben und Tod des kleinen Rotkäppchens* (1800) 402
 Literatursatiren um 1800 408

Der Autor (409) – *Anti-Faust oder die Geschichte eines dummen Teufels* (413) – *Epicöene oder Das stille Frauenzimmer* (419)

Dramenprojekte 1801-1808 420
Prolog zur Magelone (420) – *Das Donauweib* (421) – *Melusine* (424)

Groteske Schillerparodie im Puppenspiel im Puppenspiel. Ein Kindergeburtstag: *Der neue Don Carlos* (1807/08) 425

5. Erinnernte und zitierte Romantik.	431
Komische Reminiszenzdramaturgie auf den ästhetischen Diskurs um 1800: <i>Leben und Taten des kleinen Thomas, genannt Däumchen</i> (1811).	432
Wertabstraktion als szenische Textur und beschädigtes Leben als groteske Inszenierung im frührealistischen Universalschauspiel: <i>Fortunat</i> (1815/16) (mit einem Exkurs zu Chamisso's Dramenfragment <i>Fortunati Glückseckel</i> von 1806)	441
Der 'dramatisierte Roman' als romantisiertes Drama. Revisionen und Integration erinnerter Romantik: <i>Phantasus</i>	465

Exkurs: Radikalisierte Gattungsentgrenzung, szenische Integration und dramatische Elemente im romantischen Universalroman	471
Achim von Arnim: <i>Ariel's Offenbarungen</i> (474) / <i>Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores</i> (487) – Justinus Kerner: <i>Die Reiseschatten</i> (490)	

Stationen der Geschichte

Romantische Dramatik um 1800

1. Symposie: Tieck-Rezeption, frühromantische Poetologie und lyrisches 'Kunstfeuer' in Brentanos frühen Dramen	495
<i>Godwi und Godwine</i> (497) – <i>Cecile. Szenen aus einem italienischen Handelsbaus</i> (497) – <i>Gustav Wasa</i> (498) – <i>Ponce de Leon</i> (504) – <i>Die lustigen Musikanten</i> (510)	
2. Zwischen Romantisierung und Antikisierung	512
Friedrich Schlegel: <i>Alarcos</i> (514) – August Wilhelm Schlegel: <i>Ion</i> (516) – Wilhelm von Schütz: <i>Lacrimas</i> (517) / <i>Niobe</i> (518)	

Spätere Romantik

1. Dramaturgie des Kaleidoskops. Achim von Arnim	519
<i>Halle und Jerusalem</i> (527) – 'Schaubühne': <i>Der Auerhahn</i> (536) / <i>Die Befreiung von We- sel</i> (536) / <i>Die Capitulation von Oggersheim</i> (537) / <i>Die Appelmänner</i> (538) / <i>Das Loch, oder das wiedergefundene Paradies</i> (540) / <i>Jemand und Niemand</i> (541) / <i>Mißverständnisse</i> (543) / <i>Das Frühlingsfest</i> (543) / <i>Jann's erster Dienst</i> (544) – <i>Die Gleichen</i> (546) – <i>Marino Cabo- ga</i> (548)	
2. Dramaturgie der Sprachlichkeit. Der späte Brentano	554
<i>Aloys und Imelde</i> (556) – <i>Die Gründung Prags</i> (562)	
3. Überblick und Dresdner 'Pseudoromantik': Friedrich Kinds 'malerisches Schauspiel' als szenische Ekphrasen	570
E.T.A. Hoffmann: <i>Prinzessin Blandina</i> (571) – Karoline von Günderrode (572) – Fried- rich Kind: <i>Van Dyck's Landleben</i> (573)	

Dekonstruktion

Verwirrte Lust und dissoziierte Trauer. Kraft und Fragwürdigkeit romantischen Spielsinns in Eichendorffs spätzeitlicher Dramaturgie der Doppelbilder	581
<i>Krieg den Philistern!</i> (589) – Nebenbemerkung: Zur Darstellung der Romantik in den späten literarhistorischen Schriften (594) – <i>Meierbeth's Glück und Ende</i> (594) – <i>Die Freier</i> (596) – <i>Ezelen von Romano</i> (599) – <i>Der letzte Held von Marienburg</i> (601) – <i>Das Incognito</i> (603)	

Wirkung

1. Entfernung der Romantik: Dramatische Reaktionen auf das romantische Drama im 19. Jahrhundert.	607
Grabbe: <i>Napoleon oder die hundert Tage</i> (607) / <i>Aschenbrödel</i> (608) / <i>Scherz, Satire, Ironie und tiefer Bedeutung</i> (609) – Büchner: <i>Leonce und Lena</i> (609) – Platen: <i>Die Verhängnisvolle Ga- bel</i> (610) – Jens Baggesen: <i>Der vollendete Faust oder Romanien in Jauer</i> (611) – Grillparzer: <i>Die Ahnfrau</i> (612) – Raimund: <i>Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär / Der Alpenkönig und der Menschenfeind</i> (613) – Nestroy: <i>Einen Jux will er sich machen</i> (613) – Oper / Gesamtkunstwerk / 'Musikdrama' (616)	
2. Ausblick: Wiener Moderne und Gegenwart	617
'Völliger Schluß'	623
Siglen.	625
Bibliographie	
1. Werke und Quellen (ohne Siglen)	629
2. Drama der Romantik (allgemein)	631
3. Zu den Autoren	634
4. Sonstige Literatur	642

Wir sollten eigentlich gar kein Drama machen
es werden doch alle romantisch.
(Schleiermacher: Gedanken III, 1798-1801;
[1984], 124)