

Inhalt

X BRIGITTE PRUTTI, SABINE WILKE X Vorwort.....	VII
-------------------------------------------------------------------------	-----

I Semiotik

SIMON RICHTER

Ammenmärchen.

Wieland, La Roche und die weibliche Brust.....3

THOMAS ALKEMEYER

(unter Mitarbeit von Anja Wiedenhöft)

Der Körper der Nation – die Nation als Körper.

Repräsentationen und Habitus-Konstruktionen in der
deutschen Turnbewegung des 19. Jahrhunderts.....19

ROBERT TOBIN

Semiotik der Sexualität.

Zur Entstehung eines deutschen Diskurses der Homosexualität
im 19. Jahrhundert.....61

RICHARD T. GRAY

Goethe als Stiefvater der modernen Physiognomik.....93

DAGMAR BARNOUW

Wer hat sie gesehen?

Blicke auf Frauen am Ende des Zweiten Weltkriegs.....127

II Lektüren

SYLVIA SCHMITZ-BURGARD

- «Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist Subjekt in diesem Land?»
Spektakuläre Spekulationen schreibender Frauen.....157

IMKE MEYER

- Erzählter Körper, verkörpertes Erzählen.
Überlegungen zum Körper als Kunstobjekt in Hugo von
Hofmannsthal »Das Märchen der 672. Nacht«.....191

HANS-JÜRG RINDISBACHER

- Körper-Sprache – Sprach-Körper.
Patrick Süskinds Roman *Das Parfum*.....221

KARIN BAUER

- «Manchmal wird es mir peinlich, meinen eigenen Atem zu hören».
Gescheiterte Performanzen des ver-rückten Körpers
in Unica Zürns Prosa.....253

Anhang

NAMENREGISTER.....277

ÜBER DIE AUTOREN.....281