

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
I. LA FORMATION ET LES PRATIQUES LATINES	
DE LÉON BLOY – CONTEXTE ET CONTENU –	23
1. L'apprentissage. Le cancre et l'autodidacte	24
1.1. «Le despotisme abêtissant de tous les pions de la terre» ou comment Léon Bloy n'apprit pas le latin	24
1.2. «Il se trouva soudainement rempli de lettres anciennes» ou comment Léon Bloy réapprit le latin	36
2. La bibliothèque latine classique de Léon Bloy	40
3. Léon Bloy lecteur de Juvénal	50
3.1. Retrouseurs d'âmes	53
3.2. Poétiques de l'outrance et de l'outrage	63
3.3. Faiblesse et compassion	70
3.4. <i>Fortuna</i>	74
4. «Ces langues prétendues mortes sans lesquelles on ne peut vivre». Bibliothèque latine tardive, vie liturgique et pratiques ..	83
4.1. La bibliothèque chrétienne et tardive de Léon Bloy	83
4.2. Offices et prières: l'oralité latine	91
4.3. Lectures, exégèses, copies: le latin de l'écriture	95
5. Pratiques d'écriture: Bloy et les «lettres aux familiers»	99
6. Le latin dans le <i>Journal</i>	109
6.1. La «Bible en éclats»: esthétique de la disjonction	109
6.2. Le latin de l'exégèse	112
6.3. «C'est donc à elle seule qu'il peut confier avec certitude (...): le latin de l'introspection	118
II. STYLISTIQUE LATINISANTE DE LÉON BLOY	131
1. Le mimétisme latin chez Léon Bloy. Aperçu syntaxique. Le terme savant, caractère en relief	131
1.1. «C'est membré et puissant en démarche»: effets latins rhétoriques et syntaxiques	135

1.2.	«La châtse de martyr».	
	Le lexique latinisant de Léon Bloy.	
	Constitution du corpus	142
1.3.	«Le caractère en relief».	
	Effets rythmiques	
	et mélodiques de la terminologie latinisante	145
2.	Outrer la norme langagière :	
	les emprunts latins de Léon Bloy	157
2.1.	Les emprunts latins : degré de latinité	160
2.2.	Les emprunts latins : degré d'originalité	161
2.3.	Origine des emprunts	163
3.	Outrer la norme langagière :	
	les créations latinisantes bloyennes	196
4.	Outrer la norme langagière :	
	les figures étymologiques dans l'œuvre bloyenne	210
5.	Domaines sémantiques : <i>corpus, jus, deus</i>	218
6.	Conclusion. La latinité stylistique de Léon Bloy :	
	rhétorique du sublime, pathologie linguistique.	
	Le verbe au miroir	246
	CORPUS DES TERMES LATINISANTS	257

III. ROME DE L'ÉCOLE ET DE LA RÉPUBLIQUE – ESSAI SUR LA SUBVERSION CHEZ BLOY

	DE TROIS AVATARS DU LIEU COMMUN ANTIQUE – ...	269
1.	Le lieu commun romain. Rhétorique et politique	269
1.1.	Le passé d'un passé : Rome <i>topos</i> scolaire, philosophique et politique	269
1.2.	Les lauriers de Marianne :	
	permanence du référent romain	
	sous la Troisième République	275
1.3.	La contre-vision bloyenne	280
2.	La Révolution française et les grands Romains :	
	exécution d'un lieu commun	285
2.1.	Bloy et le panthéon des grands Romains :	
	Caton, Brutus et Spartacus	285
2.2.	Quel mythe sous les figures :	
	Plutarque et ses hommes illustres	292
2.3.	Les «petits copistes du temps passé»	
	ou l'illusion rhétorique	296
3.	La Rome républicaine et la République des Vaincus ...	300
3.1.	La Troisième République, République Latine	301

3.2.	Du monument à l'effigie.	
	Les icônes républicaines en question	307
3.3.	Les cérémonies républicaines	311
3.4.	Sur une figure «républicaine» de l'Empire:	
	Bloy, Renan et Marc-Aurèle	315
4.	Les monstres de l'Empire:	
	apologie d'une autre grandeur	320
4.1.	César ou «le protagonisme de l'individu»	322
4.2.	Tibère	327
4.3.	Néron	330
5.	Byzance, la gloire et la boue	337
5.1.	Rome et Byzance	337
5.2.	Vanité des vanités... le coup de théâtre	347
5.3.	Divine cruauté	352
5.4.	«Ce Tzimiscès est un si beau prince...»	359

IV. L'ANTIQUITÉ CHRÉTIENNE

	DANS L'ŒUVRE DE LÉON BLOY	367
1.	Sur la vision catholique de la Rome pré-chrétienne	367
1.1.	L'autre Rome: genèse et devenir du «lieu» catholique .	367
1.2.	Bloy et Bonald. Rome et le paganisme dans <i>La Législation primitive</i>	371
1.3.	Joseph de Maistre: «le savoyard plein de rêves»	377
1.4.	Antoine Blanc de Saint-Bonnet: la «pauvre Antiquité»	384
1.5.	Ernest Hello: négation et témoignage	390
1.6.	Les représentations chrétiennes de l'Antiquité païenne au XIX ^e siècle: sur quelques traits dominants	397
2.	La Louve d'airain et les géronatifs en marbre noir. Avatars du lieu commun catholique dans l'œuvre bloyenne	399
2.1.	La Rome antique et <i>Le Révélateur du Globe</i>	399
2.1.1.	Rome et l'univers pré-colombien: analyse du chapitre IV du <i>Révélateur du Globe</i>	402
2.1.2.	«L'empire de fer»: étude du chapitre VII du <i>Révélateur du Globe</i>	409
2.1.3.	Rome et l'Europe renaissante: la Louve de la conquête	414
2.2.	L'Antiquité païenne dans «La Langue de Dieu»: la louve et le marbre	417
2.3.	Sur quelques autres notations. Conclusion	427

3.	«L'adolescence du christianisme»:	
	visages de l'Antiquité chrétienne chez Léon Bloy	434
3.1.	Déclin et déploiement	434
3.2.	Les chrétiens d'alors... saints Pères et martyrs	440
3.3.	Réécritures. <i>La Légende dorée</i>	447
3.4.	Théologie du martyr:	
	« <i>Semen est sanguis christianorum</i> »	455
3.5.	Léon Bloy devant les barbares	465
4.	« <i>Per speculum in aenigmate</i> »: la lecture en miroir	476
4.1.	<i>Per speculum</i> ... jeux de reflets	476
4.2.	<i>In aenigmate</i> ... le présent en anamorphose	483
4.3.	Modernes «contemporains des catacombes»	487
4.4.	L'accomplissement de la figure	493
V.	CONCLUSION	497
VI.	BIBLIOGRAPHIE	507
	INDEX DES ŒUVRES DE LÉON BLOY	529
	INDEX DES NOMS DE PERSONNES	533