

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Huysmans et les agélastes	7
--	---

Première partie

Esthétique réaliste et comique de l'opaque	15
Prologue	17
Chapitre premier : Le pica de la caricature	21
Comique sériel et esthétique du détail	21
Petite rhétorique de la caricature huysmansienne	28
Le comique du monstre	44
La caricature huysmansienne et les beaux-arts	51
Au péril de l'écriture : réalismes	59
Chapitre 2 : La satire des formes creuses	77
Recontextualisations	77
Connotation et appartenance	88
Le jeu, la foi : reconquêtes de la verticalité du signe	93

Deuxième partie

Le comique rêche : étrangeté des humours modernes	109
Prologue	111
Chapitre 3 : Dramaturgie des petites misères	115
Le quotidien vs le banal	115
Une tragédie de caractère	122
Le corps burlesque	130
L'humour, une catharsis dramatique	139
Entre étrangeté et ironie : le discours des abcès	151
Chapitre 4 : L'humour, le mannequin	159
L'humour noir, scandale tragi-comique	159
Dérive et aplanissement	171
Une nouvelle fantaisie	178
L'humour comme « malaise d'art »	184
Monsieur Bougran	196
Charlot s'amuse (déjà ?)	200

Troisième partie

Roman et dérision	205
Prologue	207
Chapitre 5 : L'humour benoît	211
Interludes grotesques	211
Tricksters et naïfs	218
Chapitre 6 : Parodies et pastiches	227
<i>En rade</i> , roman gothique	227
Roman/romance	231
Chapitre 7 : Palinodies	259
Une maille à l'endroit, une maille à l'envers	259
Huysmans, romancier cynique	277
De la réflexivité au ressassement :	
<i>À rebours</i> au-delà de l'ironie	285
Conclusion : L'écriture comique, une écriture des possibles	301
Index des noms	307
Bibliographie sélective	313
Table des matières	331