

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	7
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1.1. <i>Memoria</i> und <i>inventio</i> .....	11
1.2. Zur Lage der Forschung .....	20
1.3. Das Verhältnis von Dichtung und Politik im 17. Jahrhundert .....	29
1.4. Normierung und Freiheit: Malherbe und Théophile de Viau .....	34
<b>2. Die Einsamkeitstopik in der Antike und ihre Rezeption     von der Pléiade bis zum Tod Heinrichs IV. (1610) .....</b>	<b>41</b>
2.1. Die Bildung der <i>memoria</i> in der antiken Dichtung anhand einiger signifikanter Beispiele .....	41
2.1.1. Die Dichterweihe in der Einsamkeit .....	41
2.1.2. Stadtleben und Landleben, <i>vita activa</i> und <i>vita                 contemplativa</i> bzw. <i>otium</i> .....	45
2.1.3. Das Exil als Sonderfall der Einsamkeit: Ovid .....	52
2.1.4. Liebe und Einsamkeit .....	57
2.2. Rezeption der Einsamkeitstopik von der Pléiade bis 1610 .....	72
2.2.1. Der <i>cabinet des Muses</i> : Höhle oder Arbeitszimmer? .....	72
2.2.2. Stadtleben und Landleben. Rückzug aus der höfischen Gesellschaft .....	78
2.2.3. Liebe und Einsamkeit .....	90
a) Liebesglück an einsamem Ort .....	90
b) <i>Lieu infernal</i> und Tod .....	91
c) Die Lust am Leiden .....	98
d) Licht und Finsternis .....	100
e) <i>Solo e pensoso</i> – die einsame Klage .....	102
2.2.4. Exildichtung .....	109
2.2.5. Religiös motivierte Einsamkeit .....	115
2.2.6. Einsamkeit des Ortes und <i>çavoir estre à soy</i> (Montaigne, <i>Essais</i> I 39) .....	121
2.3. Zusammenfassung .....	137

<b>3. Die Einsamkeitslyrik unter Ludwig XIII. (1610-1643) und die Aktualisierung der antiken Topoi</b> .....	141
3.1. Der Dichter im Spannungsfeld von Natureinsamkeit und Präsenz am Hof .....	141
3.2. Stadt und Land, Rückzug vom Hof .....	161
3.3. Das Exil: Im Spannungsfeld von <i>faveur</i> und <i>disgrâce</i> .....	182
3.4. Liebe und Einsamkeit .....	196
3.4.1. „Vraye affliction“? Träumerei und Trennung .....	196
3.4.2. Die Einsamkeit als „[p]laisant séjour des ames affligées“: Der Liebende zwischen Bangen und Hoffen .....	218
3.4.3. „Dans ce val solitaire et sombre“: Liebe unter Ausschluß der Öffentlichkeit .....	229
3.5. „En priant une nuict dans un lieu solitaire“: Einsamkeit und religiöse Reflexion .....	243
3.6. Zusammenfassung .....	251
<b>4. Schlußbemerkung</b> .....	255
<b>5. Literaturverzeichnis</b> .....	263
<b>Anhang</b> .....	277
Index auctorum .....	277
Index locorum .....	283