

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
1. « Comme un souci aux rayons du soleil »	9
2. La poétique de la merveille	17
CHAPITRE PREMIER. L'ÉTONNEMENT POÉTIQUE	25
1. <i>Quid mirum ?</i>	28
<i>Du latin au français : variété des mots et des significations. 29. Éloge de l'abondance. 34. La gloire de la magnificence. 39. La magnificence « en paroles ». 43.</i>	
2. Dire l'excellence	45
<i>L'éloge inconditionnel des vertus. 46. Rhétorique et poésie à la Renaissance. 51. Gratuité du genre démonstratif et de la poésie ? 54. L'ethos du poète. 57. La fonction heuristique des mythes. 62.</i>	
3. L'admiration au cœur de la poétique humaniste	64
<i>Le De Arte poetica de Marco Girolamo Vida. 65. L'Actius de Giovanni Pontano (1507). 72. Le Naugerius, sive poetica de Girolamo Fracastor (1540). 77. Prolongements des discours sur la merveille poétique. 86.</i>	
4. Les poètes français et l'admiration : avant Ronsard	88
<i>Jean Lemaire de Belges. 89. Clément Marot. 92. Maurice Scève. 95.</i>	
CHAPITRE II. CÉLÉBRER	99
1. L'héroïsme pindarique	100
<i>Pindare, poète inimitable 102. L'audace de Ronsard. 105. Le rapport aux origines de la poésie : inspiration et érudition. 108. La dynamique de l'étrangeté. 114.</i>	
2. La magnificence de la louange dans les odes	117
<i>La glorification des origines. 118. Les règles de l'éloge lyrique. 120. La fureur et la grâce. 124. Libations. 130. Odes et psaumes. 132.</i>	
3. L'héroïsme amoureux	134
<i>Renouveler le pétrarquisme. 135. Cassandre guerrière. 137. L'incarnation de l'admiration : de Scève à Ronsard. 142. Le portrait émerveillé : Scève, Du Bellay, Ronsard. 147.</i>	
4. Hymne et étonnement	153
<i>Définitions de l'hymne. 154. Une poésie d'éloge. 156. L'éloge de la curiosité. 159. A l'école de l'univers. 162. La nature, un sujet ennuyeux à traiter. 164. Les hymnes, collection de merveilles. 167. L'étonnement originel. 169.</i>	

CHAPITRE III. INTERLOQUER	173
1. « Les ailes de mes vers, l'arc de ma muse »	174
<i>La flèche pindarique. 175. Autres images pindariques. 181. L'aile et la plume. 185. Amour archer. 189. Le cygne icarien. 193.</i>	
2. La poétique du <i>kairos</i>	197
<i>Brièveté de l'ode. 199. Brièveté du sonnet. 203. La parole vive. 206. La grâce de l'à-propos. 210. Le vague à l'âme et le coup de foudre. 214.</i>	
3. Accorder la lyre aux « oreilles Françaises »	216
<i>Musique et poésie. 217. L'admirable inconstance naturelle. 221. Le rêve d'une langue neuve et originelle. 224. Les pouvoirs de l'harmonie. 226.</i>	
4. Les « extatiques descriptions »	230
<i>Le modèle homérique de la vive représentation. 230. L'harmonie imitative et le choix des « termes significatifs ». 233. Détailler pour embellir. 236. La mise en scène des pouvoirs de l'artiste. 238. Peindre les conceptions de l'esprit. 242. Du miracle au monstre d'évidence. 246.</i>	
CHAPITRE IV. L'ÉNIGME DU MONDE	251
1. Le Parnasse de l'émerveillé	252
<i>L'enfance des Muses. 252. Les ambitions des Muses. 254. Le libre vagabondage. 258. Les Muses dans Les Hymnes. 260. Le Bacchus des Bacchanales. 262. L'Hinne de Bacus. 265. La tentative de « merveilleux chrétien » : Hercule. 268.</i>	
2. Déconcerter : le paradoxe	272
<i>La double face des choses. 274. Une poétique de la sentence. 278. Le paradoxe didactique. 281. Le paradoxe chrétien. 285. Le renversement paradoxal. 288.</i>	
3. « Le fabuleux manteau »	292
<i>L'éloge mythologique. 293. L'obscur clarté de la fable. 297. Éterniser la gloire. 300. La fable amoureuse. 305. L'éloge fabuleux dans Les Hymnes. 307. Le palimpseste et la fantaisie des histoires. 311.</i>	
CONCLUSION	315
1. Le devenir de la poétique de la merveille	315
2. Le poète héliotropique	323
INDEX DES NOMS PROPRES	329
BIBLIOGRAPHIE	331
TABLE DES MATIÈRES	351