

Avant-propos	1
Chapitre I – La poésie perdue et retrouvée : les belles-lettres et la foi	7
Saint Jérôme. L'hommage aux lettres antiques et l'esclave captive	9
Saint Augustin. Les savoirs païens et les dépouilles des Égyptiens	19
Saint Augustin. La séduction des lettres	24
De Cassiodore à Bède	28
Le passé des lettres et le présent de Dieu	36
Chapitre II – Un détour par l'amour. De l'éros à la sagesse	41
Amour et poésie	41
De la passion amoureuse à la sagesse de l'amour	46
L'exemple de Guiraut Riquier	48
Au-delà de l'éros : la globalité de l'amour au miroir de la poésie	67
Chapitre III – Le poète et le prophète	79
Le poète et la fable païenne	80
Vers une vérité de la fiction poétique	90
Chapitre IV – La beauté parle de Dieu. De la musique à la poésie	99
De l'harmonie des nombres au chœur des anges	99
Les psaumes et la louange de Dieu. Un commentaire français du psaume 150	111
Chapitre V – Le poète désacralisé. Orphée médiéval	123
Chapitre VI – Inspiration des simples, inspiration de Dieu	137
Le berger de Streanaeshalch, le porcher de Soissons, les paysans de Conques	137
Dieu auteur. <i>L'Eructavit</i> français et <i>La Lumière as Lais</i>	151

Chapitre VII – En suivant saint Bernard. Le jongleur de Dieu et le cantique de l'amour	161
L'inversion des valeurs et le jongleur réhabilité	161
Le Cantique des Cantiques et l'inspiration amoureuse	176
Saint Bernard et la lecture du Cantique : le premier Sermon	178
Les adaptations en vers français du Cantique des Cantiques. De l'apologue du <i>fol vilain</i> à la louange de la Vierge	187
Chapitre VIII – <i>La Vie des Pères</i> et l'aventure du salut	203
Aventure du salut, narration du salut	203
Prologues, épilogues. <i>La Vie des Pères</i> et les <i>Miracles de Notre-Dame</i> de Gautier de Coincy	212
<i>Crâne et Païen</i>	227
<i>Sarrasine</i>	241
Chapitre IX. – Robert de Boron, la nature du Graal et la poétique du salut	251
Robert de Boron	256
Continuum et remaniements	269
Les silences du <i>Joseph d'Arimatee</i>	276
La Cène absente et la nature du Graal	286
Le Graal, relique et non calice, comme condition du récit romanesque	302
Pour finir	305
<i>Bibliographie</i>	307
<i>Index</i>	329