

# Inhalt

Einleitung .....	1
------------------	---

## Schweizer

Isaak Stürzli, »das Rhinoceros« .....	13
Jakob Nägeli, Herr Reiff und Heinrich Meyer .....	20
Die Deutschschweizer im Verhältnis zu den Reichsdeutschen .....	25
Die Aufwertung des Schweizer-Stereotyps im Spätwerk .....	32
Johannes Schneidewein .....	41
Der Schweizer als besserer Deutscher .....	43
»Bern« und »Bauernblut« .....	51
Licht und Sehen .....	65

## Katholiken und Katholikinnen

Katholische Erzähler .....	81
Katholizismus als Glaubenspraxis .....	89
Katholische Konfession und politische Geographie .....	93
Antikatholische Stereotype .....	102
Die Legitimations- und Entlastungsfunktion der antikatholischen Stereotype .....	115
Zum Spätwerkscharakter des <i>Doktor Faustus</i> .....	121
Das Spät- im Verhältnis zum Gesamtwerk .....	121
Serenus Zeitbloms positive Besetzung .....	127
Antikatholische Reste in Serenus Zeitbloms Merkmalssatz .....	131
Serenus Zeitbloms Katholizismus im entstehungs- geschichtlichen und textkritischen Aufriß .....	134

## Juden und Jüdinnen

Zur Semiotik der Handschrift.....	143
Die genealogische Bedeutung der Handschrift .....	144
Die religiöse Bedeutung des Schriftflusses .....	149
Die rassenbiologische Bedeutung des Schriftbilds .....	155
Die Semiotik des jüdischen Körpers.....	181
Die ›Judennasen‹ in Thomas Manns Erzählwerk .....	181
Die ›Judennase‹ unter erzähltheoretischer Perspektive.....	183
Hermann Hagenströms Nase.....	185
Doktor Sammets Nase .....	195
Mütter und Töchter .....	201
Zur Dechiffrierbarkeit der Namen.....	202
Körperlektüre und Sympathie lenkung .....	210
Die letzte Jüdin.....	217
Die späte Personifikation des jüdischen ›Volks‹.....	224
Die Zurücknahme rassenbiologischer Stereotype.....	224
Kunigunde Rosenstiels ›elegische Gewohnheit‹ .....	229
Kunigunde Rosenstiel und die Schrift .....	239

## Schriftstellerinnen

Das Portrait Franziska zu Reventlows im <i>Propheten</i> .....	261
Zum ›gendering‹ des Schriftstellerberufs im <i>Gesang vom Kindchen</i> .....	276
<i>Little Grandma</i> .....	285
Die schreibenden Frauen des Erzählwerks .....	288
Diane Philibert .....	291
Die Gräfin Löwenjoul .....	297
Imma Spoelmann .....	302
Exkurs: <i>Lotte in Weimar</i> und Thomas Manns nationalschriftstellerische Aspirationen.....	309

## Anhang

Bibliographie .....	341
Thomas Mann-Ausgaben .....	341
Quellenliteratur .....	343
Forschungsliteratur .....	349
Lexika .....	397
Filme .....	398
Register .....	399
Werke Thomas Manns .....	399
Personen .....	401
Danksagung .....	408