

TABLE DES MATIERES

Introduction	
Pour une lecture à rebours: La rime dans le théâtre de Racine	1
Chapitre 1	
Réflexions générales sur la rime	7
La rime au XVII ^e siècle en France	13
Chapitre 2	
La rime et l'action	16
La rime et l'ouverture de la pièce	17
La rime et la clôture de la pièce	31
La rime, les noms propres et l'action	44
Chapitre 3	
La rime et le personnage déchu	77
Notions de "personnage", "caractère", "pensée"	77
La rime et le personnage déchu	81
Chapitre 4	
La rime et la représentation positive ou équilibrée des personnages	113
La rime et la représentation positive du personnage	113
La rime et la représentation équilibrée du personnage	120
Chapitre 5	
La rime et les personnages absents	148
Personnages présents dans la tragédie mais absents à la rime	148
La rime et les para-personnages	157
Chapitre 6	
La rime et la fonction du personnage	162
Les personnages fonctionnels	162

Chapitre 7	
La rime intérieure	181
Types de rimes intérieures	181
Fonctions de la rime intérieure	186
La rime intérieure et la représentation du caractère	214
La rime intérieure et l'intensité de la situation	216
La rime intérieure et la formule	224
Chapitre 8	
<i>Les Plaideurs</i>	227
Noms propres	229
La rime et les noms propres	237
La rime et l'action	238
La rime et l'expression du comique	256
La rime intérieure	258
Rime, ouverture et clôture de la pièce	267
Conclusion	
“C'est vous en dire assez si vous voulez m'entendre”	272
Bibliographie	275
Index	281