

INHALTSVERZEICHNIS

0.	EINLEITUNG.....	7
0.1.	Bemerkung zur Forschungslage.....	19
0.2.	Methodologische Vorüberlegungen	21
1.	DIE HORIZONTALE ACHSE: DIE <i>LIBRI DI LETTERE</i> IM LITERARISCHEN FELD DES CINQUECENTO	23
1.1.	Briefbuch und Buchmarkt	26
1.2.	Ablösung des Lateinischen durch das <i>volgare</i>	29
1.3.	Veränderungen des Autorenstatus.....	34
2.	DIE VERTIKALE ACHSE: DIE EINSCHREIBUNG IN DIE TRADITION DER BRIEFLITERATUR.....	45
2.1.	Antike	46
2.2.	Mittelalter	50
2.3.	Humanismus	53
3.	DIE THEORETISCHE VERORTUNG DES BRIEFE-SCHREIBENS	57
3.1.	Bezüge zur Hofmannstraktatistik	57
3.2.	Die <i>lettera familiare</i>	61
4.	FORMEN UND FUNKTIONEN DER BRIEFBÜCHER	67
4.1.	<i>Delectare</i>	68
4.1.1.	Funktion der <i>recreatio</i>	71
4.1.2.	Lachkultur und <i>civiltà</i>	73
4.1.3.	Bezüge zu Formen grotesker Komik.....	77
4.1.4.	Sprachkomik im Kontext der <i>argutia</i>	87
4.1.5.	Zusammenfassung.....	91
4.2.	<i>Movere</i>	92
4.2.1.	Bezüge zum petrarkistischen Diskurs	97
4.2.2.	Zwischen Briefbuch und Briefroman	105
4.2.3.	Der Brief als Botschaft und als Objekt	117
4.2.4.	Die Thematisierung männlicher und weiblicher Schreibstile.....	125
4.2.5.	Zusammenfassung.....	131
4.3.	<i>Docere</i>	132
4.3.1.	Zwischen Konversation und Spezialdiskurs: Die Versprachlichung von Wissen	134
4.3.2.	Berichten, informieren und explizieren	138

4.3.3. Diversifizierung der <i>lettera spirituale</i>	146
4.3.4. Zurechtweisen und Belehren: die apologetische Funktion.....	157
4.3.5. Zusammenfassung.....	160
4.4. Formen der Selbstpräsentation: Autobiographische Funktion der Briefbücher	161
4.4.1. Pietro Aretino.....	163
4.4.2. Veronica Franco	170
4.4.3. Iacopo Bonfadio	178
4.4.4. Guiseppe Pallavicino.....	182
4.4.5. Zusammenfassung.....	187
5. DAS AUSEINANDERDRIFTEN VON FIKTIONALITÄT UND PRAGMATIK.	189
5.1. Die Rolle der Briefsteller.....	191
5.2. Interferenzen zu einem theatralen und romanesken Kontext	194
6. ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUßBEMERKUNGEN	199
BIBLIOGRAPHIE.....	203
REGISTER.....	218