

INHALT

Vorwort	9
CLAUDIA JÜNKE: Theorie und Praxis einer Kritischen Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert	11
I. Grundlagenreflexion	
a. Methodik	
PAUL GEYER: Kritik des Kritikbegriffs	27
KÄTE MEYER-DRAWE: Zur Doppeldeutigkeit des Subjekts	43
RICHARD TERDIMAN: The Subject of the Other: From Alterity to Heterology	51
KURT RÖTTGERS: Autonomes und verführtes Subjekt	65
b. Das Subjekt in den Diskursen der Wissenschaft	
BERNARD GÖRLICH: Freuds Wissenschaft vom Unbewußten – ihre Bedeutung für eine kritische Theorie des Subjekts	87
RALF SIMON: Die nichtsubjektive Sprache des Subjekts in der ästhetischen Erfahrung. Überlegungen zum Begriff der Natur in Adornos <i>Ästhetischer Theorie</i>	97
PETRA WEBER-BOCKHOLDT: Über das musikalische Hören in Th. W. Adornos <i>Philosophie der neuen Musik</i>	107
MICHEL GUÉRIN: Visage, autoportrait, portrait (Réflexions sur le jeu des catégories : je, moi, individu, sujet)	117

BETTINA GRUBER: Zur Rolle des Erfahrungsbegriffes in der neueren Literaturwissenschaft – Eine wissenschaftsgeschichtliche Überlegung.....	125
MARIANNE KLEIN: Das Menschenbild in der Begriffsjurisprudenz und in der Interessenjurisprudenz	139
ARBOGAST SCHMITT: Subjektivität und Evolution – Kritische Anmerkungen zu einer kognitionspsychologischen Erklärung von Subjektivität	159
ALFRED GIERER: Brain, mind, and limitations of a scientific theory of human consciousness.....	191
 II. Erscheinungsweisen des Subjekts im 20. Jh.	
a. Archäologie des modernen Subjekts	
STEFAN BÜTTNER: Sophokles' Modernität? Subjektivität und Tragik in der Sophokleischen <i>Elektra</i>	205
VERENA EHRICH-HAEFELI: Transformationen des Begehrens am Ende des 18. Jahrhunderts: Zur psychohistorischen Archäologie der modernen Individualität (Lessing, Wieland, Maler Müller)	229
GÜNTHER MENSCHING: „Urgeschichte des Subjekts“ – Variationen über ein Thema von Adorno	261
FRANCESCA SPADINI: Kulturelles Gedächtnis – Thomas Manns Auseinandersetzung mit der deutschen Identität	273
 b. Entwürfe des 20. Jahrhunderts	
MONIKA SCHMITZ-EMANS: Subjekt und Sprache	289
JACQUES LEENHARDT: Subjektkonstitution im literarischen Austausch	317

RAINER ZAISER: Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i> : Die epistemologische Krise des Subjekts und ihre Aufhebung in der Leibhaftigkeit des Seins.....	325
SABINE FRIEDRICH: Fokussierungen: Sinnliche Wahrnehmung und ihre Medialisierung in der spanischen Lyrik zu Beginn des 20. Jahrhunderts	341
NATASCHA WÜRZBACH: Identitätskonstitution durch Raumerleben in der englischen Erzählliteratur des Modernismus.....	359
MARIETTA MESSMER: Intersubjectivity as a Way toward Ideology Critique in Virginia Woolf's <i>The Waves</i>	373
LESLEY HIGGINS & MARIE-CHRISTINE LEPS: Writing subjects of governance – Woolf and Foucault.....	387
HANS-GEORG POTT: Das Subjekt bei Robert Musil	399
VOLKER KAPP: Individuelles und historisches Bewußtsein in Malraux' <i>La Condition humaine</i>	411
HEINZ ANTOR: International Involvement and the Growth of a Canadian Identity in Hugh MacLennan's <i>Barometer Rising</i>	423
KIRSTEN KRAMER: Praktiken des Raumes: Zur topologischen Konstitution des ästhetischen Subjekts im Prosagedicht Henri Michaux'	437
PAUL GEYER: Der existenzielle Ernst des Absurden. Das menschliche Subjekt angesichts seiner Auslöschung	461
PATRICIA OSTER: Nathalie Sarraute und Jean-Paul Sartre oder Subjektkonstitution im Zeitalter des Mißtrauens	483
CLAUDIA JÜNKE: Unzuverlässiges Erzählen und Subjektkritik – <i>Cinco boras con Mario</i> von Miguel Delibes	497

WOLFGANG MATZAT: Subjektivitätsmodellierung im Roman: Eine gattungsgeschichtliche Skizze mit einem Blick auf das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft bei Jean-Philippe Toussaint	519
--	-----

REINMAR EMANS: Personalstil versus Zeitstil in der Musik	533
---	-----

c. Versuchungen der Postmoderne

ANDREA GUTENBERG: Uneasy Alliances: The Subject of Feminism and Postmodernism in Theory and the Novel	539
---	-----

PASCAL TORRIN: De la Crypte aux Fantômes – La transmission historique de l'inconscient	555
---	-----

ANTJE VON GRAEVENITZ: Der tatsächliche Tod des Subjekts in der Inszenierung seines Kunstwerks als Herausforderung an das wahrnehmende Subjekt.....	571
--	-----

ROLAND HAGENBÜCHLE: Das Ende des ‚bürgerlichen‘ Subjekts: Kulturwandel als Paradigmenwechsel.....	583
--	-----

Über die Autoren	615
------------------------	-----

Register	617
----------------	-----