

Table des matières

| | |
|---------------------|----|
| Remerciements | 7 |
| Présentation | 13 |

PREMIÈRE PARTIE DOMAINE MÉDIÉVAL

| | |
|--|----|
| <i>Roderick Beaton</i> La fortune de Digénis Akritis : de l'épopée médiévale au symbole du nationalisme grec | 23 |
| <i>Aboubakr Chraïbi</i> Épopée et récit héroïque dans le domaine arabe médiéval | 37 |
| <i>Frédérique Toudoire-Surlapierre</i> L'héritage des poèmes eddiques : une contribution scandinave à la poésie épique moderne ? | 47 |
| <i>Jean Blankoff</i> Paganisme et magie dans <i>Le Dit de la campagne d'Igor</i> | 59 |

DEUXIÈME PARTIE ÉPOPÉES RENAISSANTES ET CLASSIQUES

| | |
|---|----|
| <i>Dominique Millet-Gérard</i> Bucolique et épopée dans quelques passages de <i>The Fairie Queene</i> | 67 |
| <i>Bruno Méniel</i> L'Espagne dans la poésie épique française à la fin de la Renaissance | 83 |
| <i>Fiona McIntosh-Varjabédian</i> <i>La Henriade</i> de Voltaire : horreur épique et horreur historique | 99 |

TROISIÈME PARTIE

ENTRE PETITE ÉPOPÉE ET HISTOIRE (XIX^E SIÈCLE)

Jean Gillet

Du dernier au premier homme : le brouillage des signes
dans l'épopée de Grainville..... 113

Jean-Louis Backès

La petite épopée à l'aube du romantisme 129

Marie Blain-Pinel

Pour une dynamique des genres au sein de l'épopée
dans *La Légende des siècles* (Première série) 137

Daniel Madelénat

Heurs et malheurs du modèle épique médiéval dans l'espace
littéraire français au second XIX^e siècle..... 153

QUATRIÈME PARTIE

ÉPOPÉE, LYRISME ET ROMAN (XX^E SIÈCLE)

Judith Labarthe

L'*épyllion* dans la poésie de Constantin Cavafis
et de W. H. Auden..... 169

Hélène Henry

Axmatova épique (remarques sur le genre
du *Poème sans héros*) 189

Lucile Arnoux-Farnoux

Le Retour des caravelles d'António Lobo Antunes,
jeu intertextuel ou épopée moderne ? 205

CINQUIÈME PARTIE

LECTURES TRANSVERSALES

Christophe Imbert

Le héros pétrifié : pour une approche de l'épopée
comme poétique de la fixité 227

Jean-Claude Ranger

La nature dans l'épopée..... 247

Florence Goyet

- Le « travail épique », permanence de l'épopée dans la
littérature moderne 265

SIXIÈME PARTIE

ÉPOPÉE, MUSIQUE ET PEINTURE

Jean-Philippe Groperrin

- La faiblesse et la gloire. Sur la représentation du héros moderne
dans les opéras français imités de *La Jérusalem délivrée*
(1686-1722) 283

Nicolas Surlapierre

- La maladie épique dans les écrits sur l'art de Pierre Jean Jouve 301

SEPTIÈME PARTIE

LA POÉSIE ÉPIQUE EN EXTRÊME-ORIENT

Claudine Le Blanc

- Cennamma de Kittūr, l'échec d'une épopée populaire
de l'Inde indépendante 321

Rachel Harrison

- Facing Demons: Sida Marries Totsakan in Sidaoreuang's
Modern Thai Reinventions of the Epic *Ramayana* (*Ramakien*) 339

Lara Maconi

- Gesar de Pékin ? Le sort du Roi Gesar de Gling, héros épique
tibétain, en Chine (post-)maoïste 371

Philippe Postel

- En Chine, une épopée introuvable ? Le cas du *Roman*
des Trois Royaumes 421

Claire-Akiko Brisset

- Le *Heike monogatari* dans le Japon médiéval :
un « chant pour les morts » ? 451

Biographie des contributeurs 467

Index des auteurs cités 471

Index des œuvres citées 475