

Inhalt

I. Zur Semiotik des Mittelalters

1. Die Erfindung des Jenseits	3
2. Vier Typen mittelalterlichen Wahnsinns	15
3. Was Bachtin nicht gesagt hat. Die mittelalterlichen Ursprünge des Romans	29
4. Mittelalterliche Texte lesen	51

II. Zur Semiotik des Theaters

1. Ein Beitrag zur Theatersemiotik	65
2. Narratologie und Theater	77
3. Shakespeare und das Spiel „en abyme“	89
4. Szenische Kommunikation bei Pirandello	99

III. Literatursemiotik heute

1. Aufstieg und Niedergang der Stilistik	113
2. Perspektive und Polyphonie in der Erzähltextanalyse	125
3. Mögliche Welten und prophetische Welten in den Romanen Kafkas	141
4. Der Fall Dora: Anamnese und Roman	153
5. Literaturwissenschaft und Textualität	167
6. Hermeneutik und Textkritik	177
7. Hermeneutik und Strukturen der Historie	185
8. Körper und Grammatik	195
9. Vom Chronotopos zum Rolandslied	207
10. Nicht nur Dekonstruktivist: drei amerikanische Literaturwissenschaftler	219
11. Kanon und Kulturwissenschaft	229

Semiotiker, Literat und Demokrat: Cesare Segre	239
--	-----