

INHALT

<i>Rüdiger Görner</i> Resounding Concerns. Introduction	7
<i>Hans Joachim Kreutzer</i> Über die Musik in Goethes ‚Faust‘	12
<i>Edward M. Batley</i> ‚Dein Lachen endet vor der Morgenröte‘ (Da Ponte, Mozart, Mörike): Variations on Premonitions and the Final Judgement	27
<i>Rüdiger Görner</i> The Musical Poet. On Johann Nikolaus Forkel’s biography on Johann Sebastian Bach	46
<i>Julian Johnson</i> Narrative strategies in E.T.A. Hoffmann and Robert Schumann	55
<i>Karin Sousa</i> ‘Wie ein Herz und eine Seele’. Möglichkeiten im Umgang mit autobiographischem Material am Beispiel der Ehe-Tagebücher von Clara und Robert Schumann	71
✕ <i>Laurence Dreyfus</i> Music and Motive in Thomas Mann’s <i>Wälsungenblut</i>	86
✕ <i>Joachim Reiber</i> Hans Pfitzner, Thomas Mann und ein deutsches Problem	114
<i>Andrea Reiter</i> ‘Von der Sendung des deutschen Genies’. The music theorist Heinrich Schenker (1868–1935) and cultural conservatism	135

Ulrich Müller

Zwischen „Carousel“ und „Cats“: Überlegungen zum
„Literatur-Musical“

160

Ariane Huml

– „miteinander, gegeneinander und nebeneinander zu Wort kommen“ –
Das künstlerische Zusammenspiel in Dichtung und Musik bei
Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze

176

Bio-Bibliographien

195

Namensregister

198