

SOMMARIO

Marcello Carlino	Alcune brevi note in esergo	5
	LA VOCE IN MOVIMENTO	
	Premessa	15
1.00.	LE VOCI DELLE AVANGUARDIE	
1.01.	Contaminazioni. Il progetto poetico di Marinetti.	17
1.02.	Parole in libertà. Tra scrittura, suono e immagine.	18
1.03.	Declamazioni futuriste. Oltre i confini della pagina.	21
1.04.	Optofonie. L'immagine della parola a servizio dei suoni.	22
1.05.	Verso l'opera totale. Il progetto di sintesi delle arti.	25
1.06.	Quel colpo di dadi. Un gesto oltre la pagina.	27
1.07.	Nuovi testi. Reciprocità sonore e grafiche	28
1.08.	Le smanie cubofuturiste.	
	Pittura acustica e trame fonetiche.	29
1.09.	Zaum'. La lingua transmentale.	30
1.10.	Verbopoiesi. Fonoscrittura. Alfabeto mentale.	33
1.11.	Le "dra": teatro della "poesia orchestrale".	34
1.12.	Visioni simultanee. La struttura dello spazio.	35
1.13.	Ascolti simultanei. L'articolazione del suono.	37
1.14.	Simultaneismo come contrappunto polifonico.	41
1.15.	1922-1927: poesia coerente e musica spaziale.	45
1.16.	L'alea. Una preziosa indicazione di percorso.	47
1.17.	La poesia letterista. La lettera come unità grafico-fonetica.	50
1.18.	Dai ritmi <i>letterici</i> al fonetismo informale.	52
1.19.	Continuità del fonetismo	54
1.20.	La classificazione di Higgins	58
1.21.	Mixed ed inter-medium. L'integrazione dei linguaggi.	59
2.00.	VOCE E CORPO SONORO	
2.01.	La voce, il corpo, le tecnologie.	62
2.02.	Modalità e testualità	67
2.03.	L'importanza di aver fiato	72
2.04.	La forza della voce	75
2.05.	Il soffio come energia vitale	79
2.06.	La voce che trasforma	83
2.07.	La voce che in-forma	85
2.08.	Il corpo come polo di energie	86
2.09.	Il confine tra suono e immagine. Grafemi e vocemi.	89
2.10.	Ricorsività e labirinti intermediali.	90
2.11.	Il Piccolo Labirinto Armonico.	
	Un intreccio di livelli di lettura.	91
2.12.	La poetica dello sfondamento della pagina.	93

2.13.	L'ultratesto trasversale.	94
2.14.	Legami interattivi.	96
2.15.	Tra il labirinto e la scena	98
3.00.	VOCALITA' E SCRITTURA	
3.01.	La partitura figurale. Nuove scritture poetiche e musicali.	100
3.02.	Composizioni per lettura mentale. Sonorità visive.	102
3.03.	Materializzazione.	105
3.04.	Corrispondenze e sinestesie. Gli ascolti colorati.	107
3.05.	La notazione. Analogie tra segni e suoni.	109
3.06	Possibilità e impossibilità della lettura.	
	Tra l'occhio e l'orecchio.	110
3.07	Nuove scritture musicali.	
	Nuovi spazi e nuove figure sonore.	112
3.08.	La partitura aperta. Il libero percorso della lettura.	113
3.09.	Partiture figurali. Libere notazioni per poesia e musica.	114
3.10.	Le figure dell'evento sonoro.	
	Dalla scrittura d'azione alla pittura.	116
3.11.	Lo spazio sonoro. Il suono dello spazio.	117
3.12.	Caleidoscopio.	
	Metamorfosi della scrittura e della composizione.	118
3.13.	Poesia visiva e poesia sonora. La parola totale.	120
3.14.	Comunicazione intersensoriale e musica cristallizzata.	121
3.15.	Zeroglifico. Convertibilità tra qualità visiva e sonora.	123
3.16.	Ancora corrispondenze.	
	Dalle scelte interpretative all'interfaccia.	123
3.17.	La manualità paramusicale.	126
3.18.	Partiture circolari. Inseguire il suono mordendosi la coda.	128
3.19.	Altri giochi figurali. L'espansione degli orizzonti sonori.	129
3.20.	Poesia e musica su nastro. L'ebbrezza della presa diretta.	131
3.21.	Poemi e partiture. Repertorio di segni per suoni.	135
3.22.	Oggettualità della notazione in poesia e musica.	137
3.23.	Dimensioni diacroniche e sincroniche.	139
3.24.	La linea e il verso.	140
3.25.	Una poesia radiografata.	143
3.26.	Partitura optofonica.	145
3.27.	Text-sound.	148
3.28.	Figure.	149
3.29.	Complemento d'immagine.	150
3.30.	Strutture figurali.	152
3.31.	Vecchi strumenti. Nuove tecnologie.	153
4.00.	POESIA E MUSICA	
4.01.	Interrelazioni ritmiche tra musica e testo	159
4.02.	Gli spessori sonori del materiale verbale	163

4.03.	L'in/canto del verso	167
4.04.	La voce in sintesi	171
4.05.	Sul confine in / verso	175
4.06.	La parola cantata e la parola giocata	180
4.07.	In media stat versus. Pop, folk, rock: contaminazioni	182
4.08.	Versi in jazz	186
4.09.	Ironia e disobbedienza	191
4.10.	La voce al cubo	195
4.11.	Modellazione del fonema	196
4.12.	Montaggi di/versi	198
5.00.	VOCALITA' E POETICHE D'AZIONE IN ITALIA	
5.01.	Parole sui muri	199
5.02.	Azione e provocazione	200
5.03.	La poetica del corpo	202
5.04.	Poesia e no	204
5.05.	Fonopoesia e presenza dinamica	207
5.06.	Laboratorio italiano	210
5.07.	Phoné e altri versanti poetici	221
5.08.	Poesia della musica	229
5.09.	Poesia d'ambiente	234
5.10.	Poesie di confine	236
6.00.	TECNOLOGIE, CORPO E MASCHERA SONORA	
6.01.	L'aria si fa tesa	243
6.02.	Cyberspazio e nuove percezioni	245
6.03.	Culto del bit e cibermercato	246
6.04.	Strategie in prospettiva tecno-creazionista	249
6.05.	La pratica nomade	255
6.06.	L'ordine delle parole e le parole d'ordine	259
6.07.	Il poliartista e la maschera sonora	260
6.08.	Scrittura e ri-scrittura	262
6.09.	Corpo, voce e pre-testi	263
6.10.	Performance come tradimento del testo	264
7.00.	PRE-TESTI E PARTITURE. IMMAGINI DELLA VOCE E ALTRE SCRITTURE	
7.01.	Un coup de dés	268
7.02.	Il progetto futurista	270
7.03.	La provocazione dada	276
7.04.	Alea	279
7.05.	I transmentali	280
7.06.	La poesia lettrista	282
7.07.	Simultaneità e verbofonia	285
7.08.	Fonetismo e fonetismi	286

7.09.	Permutazioni e cut up	294
7.10.	Poesia dello spazio	296
7.11.	La metrica del silenzio	300
7.12.	Il segno della poesia	301
7.13.	Figure e scritture della voce e del suono	302
7.14.	Il potere del centro	313
7.15.	Gli echi della scrittura	316
7.16.	Collages	318
7.17.	Corrispondenze	319
7.18.	Tra l'occhio e l'orecchio	322
7.19.	L'articolazione del flusso sonoro	327
7.20.	Indicazioni di comportamento	331
7.21.	Direttrici del verso	333
7.22.	Schemi operativi	336
7.23.	Tracciati	338
7.24.	Azione	341

8.00.	CRONOLOGIA	347
D. Higgins	<i>Intermedia Chart</i>	348
G. Maciunas	<i>Fluxus diagram</i>	355
A. Merante	<i>Parole iniste</i>	364

DOSSIER ITALIA
VOCALITA' E PRATICHE INTERMEDIALI
NELLA POESIA D'AZIONE

9.00		
9.01.	DOCUMENTI	366
F. T. Marinetti	da <i>Distruzione della sintassi. Immaginazione senza fili.</i> <i>Parole in libertà</i>	367
F. T. Marinetti	da <i>La declamazione dinamica e sinottica</i>	375
F. Depero	da <i>Chiarezza di stile</i>	379
M. Rotella	dal <i>Manifesto dell'epistaltismo</i>	380
E. Villa	<i>Ultimatum à la corrrrée</i>	381
C. Belloli	da <i>Poesia audiovisuale: note per una estetica</i> <i>dell'audiovisualismo</i>	383
E. Miccini	<i>Poesie e no</i>	386
P. Vicinelli	à, a. A.	387
A. Lora Totino	<i>Poesia liquida</i>	389
A. Spatola	<i>Dalla categoria alla continuità</i>	390
L. Caruso	<i>Une profusion obsedante des signes</i>	392
D. Stratos	<i>Diplofonie ed altro</i>	394
A. Contò	<i>Trio Phoesia</i>	395
A. Spatola	<i>Introduzione al n° 4 di "Baobab"</i>	396
	<i>Introduzione al n° 8 di "Baobab"</i>	398
G.-A. Bertozzi	<i>Premier Manifeste Iniste</i>	399

G. Fontana	da <i>Appunti per una poesia pre-testuale</i>	402
A. Lora Totino	da <i>Poesia sonora e poesia da salotto</i>	405
A. Spatola	dal catalogo <i>parola fra spazio e suono</i>	409
M. Lunetta	<i>Poesia e tecnologia</i>	411
L. Pasotelli	<i>Meglio il guitto</i>	414
L. Pignotti	<i>I sensi simulati</i>	417
R. Barbanti	<i>Oltre l'opera</i>	420
A. Merante	<i>L'Inika Sonorika</i>	423
N. Frangione	<i>Performing art e utopia concreta</i>	425
9.02.	CARTE DI LAVORO	427
P. Albani	<i>Tre poesie sonore</i>	
	<i>L'io poetico con traduzione a fronte</i>	428
	<i>Carillon</i>	429
	<i>Dubbi esistenziali di un'oca francese</i>	430
A. Amendola	da <i>Il Trenorale</i>	
	<i>Gnu Economy</i>	431
	<i>La Spazia</i>	432
	<i>I segni attraversano le mani</i>	433
M. Arrigoni	<i>Il linguaggio nudo</i>	434
	da <i>Il detto il non detto l'indicibile</i>	435
G. Bergamini	da <i>Il sosia delle nuvole</i>	437
T. Binga	<i>Il confessore elettronico</i>	440
	<i>Sonoecologica</i>	442
D. Bruni	<i>Verso l'arte sinestetica</i>	443
G. Calzolari	<i>Il cantiere</i>	446
S. Cena	<i>A volte uno improvvisa un poema</i>	448
	<i>La fine del principio</i>	449
C. Ciciarelli	<i>Arianna</i>	450
A. Contò	<i>Babilonie</i>	453
R. Cuomo	<i>Per un'architettura dello spazio sonoro</i>	455
V. Curci	<i>Partiture</i>	458
M. Dal Fior	pagine da <i>13 Requiem non per Cage</i>	
	<i>Requiem n° 9</i>	460
	<i>Requiem n° 11</i>	461
N. Frangione	<i>Partiture</i>	
	<i>Giallo notturno</i>	463
	<i>Vocevevoce</i>	465
Enten Hitti	<i>Testostruttura</i>	466
	<i>Da Credo</i>	467
	<i>Testo</i>	468
G. Fontana	da [<i>frammenti da bisbigliare con concitazione</i>]	
	<i>quattro memorie per dick higgins (prima memoria)</i>	470
K. Franceschi	da <i>Paper Recall. Finale di partita</i>	474
A. Lora Totino	<i>Testo da affogare</i>	476

	<i>Psicosintesi di Eric Satie. Verbotettura</i>	477
	<i>Testo supremo. Dattilopoema</i>	478
R. Maggi	<i>Il peccatore casuale</i>	479
	<i>Partitura</i>	480
A. Merante	<i>Inike fonetike e sonorike</i>	482
E. Miccini	<i>Il soma</i>	485
L. Pignotti	<i>Lui e lei in una stanza</i>	489
G. Prestento	<i>Concert for Cage</i>	492
	<i>La grafia-scrittura</i>	493
A. M. Pugliese	da <i>Eros</i>	495
	<i>S-composizione testuale</i>	497
G. P. Roffi	<i>Interpunzioni</i>	498
	<i>Voli</i>	499
G. Toti	da <i>Squeezangezaum</i>	501
G. Zosi	da <i>Sette poemi fonetici</i>	505
10.00.	BIBLIOGRAFIA	507
10.01.	Studi su oralità e vocalità e principali testi di riferimento sul rapporto tra voce, linguaggio, scrittura e corpo	509
10.02.	Principali testi sulla poesia fonetica e sonora e/o sul rapporto testo / voce / suono / gesto / notazione / tecnologie nell'esperienza artistica connessa alla poesia d'azione	511
10.03.	Riviste (numeri monografici)	520
10.04.	Selezione audiografica	521
10.05.	Riviste e periodici su supporto audiografico	536
	POSTILLA	
A. Lora Totino	Poesia Sonora: ciò che è	537
	INDICE DEI NOMI	541
	AVVERTENZA	554