

INDICE

PREMESSA	pag.	9
PARTE PRIMA: PETRARCA E DANTE		
Cap. I «ut scribamus [...] sicut apes mellificant» – Una poetica della metamorfosi	»	15
1. «Hoc unum non dissimulo» – La <i>Familiare</i> XXI 15	»	16
2. «Umbra quedam» – ‘Imitazione’ e ‘dissimulazione’	»	21
Cap. II Ripresa o reminiscenza – Una storia della critica	»	27
Cap. III L’‘imitatio Dantis’ nei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> – Considerazioni metodologiche	»	37
1. Il contributo della teoria dell’intertestualità	»	37
2. La classificazione dei dantismi	»	41
3. Un esempio: <i>Perch’al viso d’Amor portava insegna</i> (<i>Rvf</i> 54)	»	47
PARTE SECONDA: INCONTRI AMOROSI		
Cap. IV «la prima radice del nostro amor» – Il canto di Francesca	»	57
1. «secur, senza sospetto» – La connotazione infernale dell’esordio (<i>Rvf</i> 3, 8, 12, 17 e 29)	»	58
2. «caddi» – Presa di coscienza e distanziamento ironico (<i>Rvf</i> 67)	»	67
3. «l’ale amorose» – La smentita stilnovisteggianti della condanna dantesca (<i>Rvf</i> 71-73)	»	71
4. «or alto or basso» – Presa di coscienza ed interiorizzazione dell’Inferno	»	73
5. «È questo ‘l nido» – Rivisitazioni dei luoghi valchiusani (<i>Rvf</i> 321 e 323)	»	76
6. «Vago augelletto» – Il congedo da Francesca (<i>Rvf</i> 353)	»	79
7. Conclusione	»	81

Cap. V «Ben son, ben son Beatrice» – L'incontro nel Paradiso terrestre	pag.	85
1. «I' non son forse chi tu credi» – L'amore punito per Laura (<i>Rvf</i> 23)	»	87
2. «Amico, or vedi com'io son bella» – L'amore onesto per la Gloria (<i>Rvf</i> 119)	»	91
3. «donna ... m'apparve» – Le epifanie di Laura nel paradiso valchiusano (<i>Rvf</i> 126 e 190)	»	98
4. «nulla cosa mortal» – Il problema della 'vera' natura di Laura	»	112
5. «et veggio 'l meglio, et al peggior m'appiglio» – La vergogna ambigua di 'Petrarca' (<i>Rvf</i> 264)	»	118
6. «mirandola in immagini non false» – Rivalutazioni della natura di Laura (<i>Rvf</i> 323, 325, 335 e 348)	»	122
7. «Non pianger più... » – Le parusie di Laura (<i>Rvf</i> 359)	»	133
8. «Vergine, tale è terra» – La sparizione di Laura (<i>Rvf</i> 360, 365 e 366)	»	139
9. Conclusione	»	143

PARTE TERZA: IL LIBRO DELLA MEMORIA

Cap. VI «canterò com'io vissi» – Finzioni autobiografiche	»	147
1. «Lasso, che son! che fui!» – La metamorfosi dell'amante in poeta (<i>Rvf</i> 23)	»	149
2. «l'idolo mio» – La metamorfosi dell'amata in figura poetica (<i>Rvf</i> 30)	»	162
3. «[il] camin de libertade» – L'apertura del circolo narrativo (<i>Rvf</i> 29)	»	168
4. «la via ch'al ciel conduce» – Il neo-stilnovismo petrarchesco (<i>Rvf</i> 72)	»	176
5. «tornai sempre devoto ai primi rami» – Rievocazione e palinodia del mito dafneo (<i>Rvf</i> 142)	»	182
6. «vo ripensando ov'io lassai 'l viaggio» – Circolarità ed irresoluzione della meditazione penitenziale (<i>Rvf</i> 264)	»	192
7. «'l mio tempo infin qui trapassato» – Retrospective incrociate (<i>Rvf</i> 360)	»	202

Cap. VII La tela di Aracne – 'Imitatio Dantis' e narratività nei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	»	211
---	---	-----

APPENDICE	»	219
OPERE CITATE	»	247
INDICE DEI NOMI	»	271
INDICE DEI LUOGHI DANTESCHI E PETRARCHESCHI	»	277