Inhalt

Einleitung	11
------------------	----

TEIL I

REFERENZEN: ZWISCHEN GESCHICHTE UND LITERATUR	17
1. Fiktionalisierung der Historie	20
1.1 Narrativität der Historiographie	24
1.2 Disziplinierung der Tropologie	30
2. Unterscheiden: Faktizität/Fiktion	38
2.1 Begriffsgeschichte von <i>Fiktion</i> : Erfindung, Darstellung, Hypothese ...	41
2.2 Fiktionstheorien – textuell, semantisch, pragmatisch	50
2.3 Faktizität – Wirklichkeiten und Tatsachen	63
3. ‚Historifizierung‘ der Literatur	90
3.1 Historischer Roman	90
3.2 Historiographic Metafiction	96
3.3 Ego-Dokumente	102

TEIL II

AUTOBIOGRAPHIE UND GATTUNG	107
1. Gattungsgeschichten	109
1.1 Autobiographie als Dokument (1900–1920)	113
1.2 Autobiographie als Kunstwerk (1950er-Jahre)	115
1.3 Autobiographie als Gattung (1970er-Jahre)	118
1.4 Autobiographie als Text und kulturelle Performanz (1980er- und 1990er-Jahre)	123
2. Systematische Rasterungen: ‚Die eigentliche Autobiographie‘	134
2.1 Definitionen, Merkmale	134
2.2 Grenzen gegenüber nicht-fiktionalen Formen	139
2.3 Autobiographie versus Roman	146

3.	Die Funktion ‚Gattung‘	154
3.1	Die Zuschreibungsoperation der Gattungstheorie	154
3.2	Autobiographisches Tier und rhetorisch normierte Zweckform	160
3.3	<i>fact/fiction?</i> als Gattungsmarker	165
4.	Verifikationen – der Tatsachentest	168
4.1	Shoah-Autobiographik	168
4.2	Der Fall Wilkomirski	174
4.3	Wahrheitsproben	180

TEIL III

ÜBER MICH SELBST –

DIE AUTOBIOGRAPHIETHEORIE ROLAND BARTHES’	183
---	-----

1.	Positionierungen	185
1.1	Rezeptionsfiguren	185
1.1.1	Das Gesamtwerk: Die Zählbarkeit Barthes’	185
1.1.2	<i>Über mich selbst</i> : Programmatische Perspektiven	196
1.2	‚Schreibweise‘ als rhetorisches Verfahren	206
1.2.1	Selbst-Zitate als Intertext	207
1.2.2	„Das Kotelett“ – Der Körper als Referenz	213
1.2.3	Textoperatoren und ‚Atopik‘	219
2.	Text und Bild – Zweiteilungen des Buches	237
2.1	Bilder der Schrift	239
2.1.1	Grenzen der Text-Bild-Theorie	240
2.1.2	Typo-Graphien und Passepartouts	247
2.2	Imaginarien	253
2.2.1	Imaginär–Symbolisch–Real (Lacan)	257
2.2.2	Imaginarium des Schreibens und der Bilder	262
2.3	Temporaldimensionen	272
2.3.1	Das fotografierte Spiegelstadium – erinnerte Identität	274
2.3.2	Méconnaissance – „Wo ist Ihr Wahrheitskörper?“	278
3.	Topoi der Autobiographietheorie	284
3.1	Fragmente – die Logik des Zwischenraums	285
3.1.1	Verfahren des Fragmentarischen	287
3.1.2	„Das Monster der Totalität“	293

3.2	Alphabetische Ordnung – die Listen der Buchstaben	298
3.2.1	Regel, Bruch und Miniaturen des Alphabets	298
3.2.2	Un-/Ordnung – das ‚Löschen der Herkunft‘	304
3.3	Pronomen – polyperspektivische Adressierungen	312
3.3.1	Personae und Shifter	313
3.3.2	Intra- und interpronominale Perspektivierung	320
3.4	‚Vorsatz‘ und Titel – parergonale Strukturen	329
3.4.1	Das Epigraph	329
3.4.2	roland BARTHES par roland barthes	336
	Fazit: Topik der Referenz	347
	Abbildungen	355
	Literaturverzeichnis	363