

# *Indice*

<b>Premessa</b> di Michela Sacco Messineo	pag. 7
<b>Introduzione</b>	» 11
<b>I. ‘Cannonate’, costellazioni, ‘oltrecanoni’</b>	» 17
1. Un canone millenaristico	» 17
2. Canoni senza ‘risentimenti’	» 26
3. Per un canone postmoderno	» 38
<b>II. La fine dei generi, i generi della fine</b>	» 47
1. I generi nella postmodernità: recupero ironico e ibridazione	» 47
2. I generi narrativi della postmodernità: fiction e dintorni	» 54
3. I generi narrativi della postmodernità: ancora sul ‘caso’ del romanzo italiano	» 59
4. Altri generi e modi della postmodernità	» 63
<b>III. Parallelismi oltraggiosamente anarchici</b>	» 69
1. Per chi è suonata la campana (del ’63)	» 69
2. Manganelli e lo «sgombero delle macerie del romanzo»	» 72
3. La «storia di una disubbidienza» <sup>2</sup> (nel senso di ‘al quadrato’)	» 79

4. Teoria e prassi del parallelista: un commento ‘manganellizzante’	pag. 85
<b>IV. Un anonimo lombardo in rivolta (contro il canone siciliano)</b>	» 93
1. Un esempio di <i>self-conscious novel</i>	» 93
2. Un’antropologia del canone del «Deep South all’italiana»	» 103
3. Una Parodia postmoderna della ‘linea siciliana’	» 109
<b>Bibliografia</b>	» 117