

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>VORWORT</b>  | <b>9</b>  |
| <b>0. EINLEITUNG</b>  | <b>11</b> |
| 0.1. Die Aufgabe  | 12        |
| 0.2. Der Gang der Untersuchung  | 15        |
| <b>1. ZWISCHEN WAHRHEIT UND LÜGE – DIE DICHTER UND DAS CHRISTENTUM</b>                | <b>21</b> |
| 1.1. Im Horizont antiker Literaturtheorie   | 22        |
| 1.1.1. Philosophische Dichterkritik   | 23        |
| 1.1.2. Theaterbeschimpfungen  | 28        |
| 1.1.3. Eine Frage des Stils   | 33        |
| 1.2. Im christlichen Kosmos – das Mittelalter   | 38        |
| 1.2.1. Dichtung im Dienst des Christentums  | 38        |
| 1.2.2. Zauberbische Entzauberung der Welt – die höfische Dichtung                     | 43        |
| 1.2.3. An der Schwelle zur Neuzeit – poetische Theologie(kritik)                      | 48        |
| 1.3. Fluchtlinien der Gegenwart   | 53        |
| 1.3.1. Die Geburt deutscher Dichtung aus dem Geist der Reformation                    | 55        |
| 1.3.2. Bibel als Dichtung – hermeneutische Entwicklung                                | 60        |
| 1.3.3. Religionsersatz – Deutsche Romantik  | 63        |
| 1.3.4. Der Transzendenzverlust der Moderne  | 69        |
| 1.3.5. Literaturtheologie?  | 76        |
| 1.3.6. Standortbestimmung   | 83        |
| <b>2. VOM WORT ÜBER DEN SATZ ZUM TEXT</b>   | <b>87</b> |
| 2.1. Zwischen Mimesis, Autonomie und Fiktion – literaturtheoretische Befindlichkeiten | 87        |
| 2.2. Im Reich der Zeichen   | 95        |
| 2.2.1. Das Spiel der Signifikanten  | 96        |
| 2.2.2. Die Grenzen der Interpretation   | 100       |
| 2.2.3. Im semiotischen Dreieck  | 103       |

|   |            |
|---|------------|
| 2.3. Entscheidung nach Sätzen   | 108        |
| 2.3.1. Der Wahrheitsgehalt fiktionaler Sätze  | 108        |
| 2.3.1.1. Zwischen Abbildung und Intentionalität –<br>die Wahrheit behauptender Aussagen | 109        |
| 2.3.1.2. Regelbrüche  | 113        |
| 2.3.1.3. Vom Verweisen auf Individuelles zum Darstellen<br>des Allgemeinen              | 116        |
| 2.3.1.4. Sonderfall Lyrik?  | 121        |
| 2.3.2. Die Metapher – ein literarischer Text en miniature                               | 124        |
| 2.3.2.1. Die klassische Definition – und darüber hinaus                                 | 125        |
| 2.3.2.2. Nietzsches Logikkritik und die Globalisierung der Fiktion                      | 129        |
| 2.3.2.3. Vor Augen führen – Ikonizität und Sinnlichkeit                                 | 132        |
| 2.3.2.4. „Es war und es war nicht“ – von der Metapher<br>zur Referenz von Dichtung      | 137        |
| 2.4. Die Welt des Textes  | 140        |
| 2.4.1. Im Dreieck von Autor, Text und Leser – das literarische Werk                     | 141        |
| 2.4.2. Akte des Fingierens  | 146        |
| 2.4.2.1. Mimesis I oder das „Vorher“ des literarischen Textes                           | 147        |
| 2.4.2.2. Mimesis II oder die Kombination zum Reich des „Als ob“                         | 150        |
| 2.4.2.3. Fiktionale und historische Erzählung   | 152        |
| 2.4.3. Die Wirkstrukturen literarischer Texte   | 156        |
| 2.4.3.1. Das Imaginäre  | 156        |
| 2.4.3.2. Textstruktur   | 158        |
| 2.4.3.3. Aktstruktur  | 160        |
| 2.4.4. Die literarische Hermeneutik und ihr lebensveränderndes Potential                | 163        |
| 2.4.4.1. Von der Rezeptionsgeschichte zur gesellschaftlichen<br>Dimension von Literatur | 164        |
| 2.4.4.2. Negativität contra Genuss  | 167        |
| 2.4.4.3. Mimesis III oder der Kampf zwischen Text und Leser                             | 171        |
| 2.4.4.4. Der poetische Text als heilige Schrift?  | 175        |
| <b>3. BIBLISCHE FIKTIONALITÄT</b>   | <b>179</b> |
| 3.1. Zur Inspiration  | 182        |
| 3.1.1. Wahrheit im Wandel – Anmerkungen zum Inspirationsverständnis                     | 183        |
| 3.1.2. Textbefund   | 188        |
| 3.1.3. Vom „Wort Gottes“ zum fiktionalen Text – Propheten                               | 190        |
| 3.1.3.1. Gotteswort – Prophetenwort   | 191        |
| 3.1.3.2. Schriftwerdung   | 194        |
| 3.1.3.3. Fiktionalisierung  | 196        |
| 3.1.3.4. Christliche Rezeption  | 198        |

|   |            |
|---|------------|
| 3.2. Erinnerung als Verheißung – der biblische Bezugsrahmen             | 201        |
| 3.2.1. Das Geschichtsdenken Israels                                     | 201        |
| 3.2.2. Prophetische Rezeption – die Gegenwart der Erzählungen           | 204        |
| 3.3. Fiktionale Texte – drei Beispiele                                  | 206        |
| 3.3.1. Mehr als ein Beispiel – Schöpfungserzählungen                    | 206        |
| 3.3.1.1. Der Schöpfungsglaube als Organisation eines Weltverhältnisses  | 207        |
| 3.3.1.2. Von der Erfahrung zur gelenkten Phantasie                      | 209        |
| 3.3.1.3. Erinnernte Zukunft – erhoffte Vergangenheit                    | 214        |
| 3.3.2. Durchspielen des Zweifels – Ijob                                 | 217        |
| 3.3.2.1. Die Versuchsanordnung des Prosateils                           | 218        |
| 3.3.2.2. Menschliche Perspektiven – die Theoretiker                     | 222        |
| 3.3.2.3. Menschliche Perspektiven – der Betroffene                      | 225        |
| 3.3.2.4. Bilder in Worten – die Gottesreden                             | 229        |
| 3.3.2.5. Lehre und Existenz – verbindendes Ende                         | 233        |
| 3.3.3. Metaphorische Beschreibung und Umwertung der Werte – Gleichnisse | 234        |
| 3.3.3.1. Klassifizierungen zwischen Metapher und Fiktionserzählung      | 236        |
| 3.3.3.2. Das Modell – der Sauerteig                                     | 241        |
| 3.3.3.3. Wirkstrukturen – die Arbeiter im Weinberg                      | 243        |
| 3.3.3.4. Die Fiktionserzählung als Gleichnis des Reiches Gottes         | 250        |
| 3.4. Offenbarung in poetischen Texten                                   | 255        |
| 3.4.1. Gott nennen  | 256        |
| 3.4.1.1. Das inhaltliche Ziel der fiktionalen Struktur                  | 256        |
| 3.4.1.2. Gemeinsam und vielstimmig                                      | 258        |
| 3.4.1.3. Analoges Erkennen – Modelle und Schemata                       | 259        |
| 3.4.2. Die Welt bewohnen – sich selbst verstehen                        | 262        |
| 3.4.2.1. Überzeugend, nicht autoritär                                   | 263        |
| 3.4.2.2. Die neue Praxis  | 264        |
| <b>4. SEHNSUCHTSGRÜNDE</b>  | <b>267</b> |
| 4.1. Zeitgenossenschaft als Anspruch des Reiches Gottes                 | 268        |
| 4.1.1. Vermittlung im Fragment  | 268        |
| 4.1.2. Uns fehlt nichts   | 274        |
| 4.2. Der mögliche Mensch  | 276        |
| 4.2.1. Literarische Anthropologie                                       | 277        |
| 4.2.1.1. Dichtung als Evolutionsfaktor                                  | 278        |
| 4.2.1.2. Dichtung als kulturstiftende Kraft                             | 281        |
| 4.2.1.3. Literaturtheorie als Anthropologie – Wolfgang Iser             | 283        |
| 4.2.1.4. Narrative Identität – Paul Ricœur                              | 287        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.2.2. <i>Homo fictionalis</i> zwischen Gottebenbildlichkeit und Erbsünde | 293        |
| 4.2.2.1. Gottes Ebenbild auf dem Weg                                      | 295        |
| 4.2.2.2. Haben, als hätten wir nicht                                      | 298        |
| 4.2.2.3. Krisenhafte Gegenwart  | 301        |
| 4.2.2.4. Erspielte Freiheit   | 306        |
| 4.2.2.5. Der Anruf zum Guten  | 312        |
| 4.3. Die Welt lesen   | 316        |
| 4.3.1. Theologie als Ort der Lektüre                                      | 316        |
| 4.3.2. Brecht zum Schluss   | 323        |
| 4.3.2.1. Leid als Möglichkeitsverlust                                     | 325        |
| 4.3.2.2. Die Profiteure zwischen struktureller und individueller Schuld   | 327        |
| 4.3.2.3. Religion als stabilisierende Ideologie                           | 331        |
| 4.3.2.4. Zeitgenossenschaft   | 335        |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b>   | <b>341</b> |
| <b>PERSONENREGISTER</b>   | <b>361</b> |