

INDICE

PREFAZIONE <i>di Pier Vincenzo Mengaldo</i>	5
PREMESSA	7
INTRODUZIONE	9
I. REGOLE METRICHE METASTASIANE	17
1. VERSI	19
1.1. Settenario	19
1.2. Ottonario e doppio quadrisillabo	22
1.3. Altri versi	24
1.4. Isometria ed eterometria	27
2. MORFOLOGIA STROFICA	33
II. IL LIVELLO FONICO	43
1. LA RIMA	43
1.1. Versi irrelati	44
1.1.1. Versi anarimi	48
1.1.2. Versi irrelati con rima interna	55
1.1.3. Versi completamente irrelati	62

1.2. Legami fonici fra le rime	65
1.2.1. Assonanze e consonanze fra le rime	65
1.2.2. Rime retoriche	72
2. ALTRI FENOMENI DI RINSALDAMENTO FONICO	78
2.1. Assonanze e consonanze	79
2.2. Allitterazione	84
3. PARALLELISMI FONICI TRA LE STROFE	89
3.1. Parallelismi omofonici	89
3.2. Parallelismi polifonici	97
III. IL DOMINIO RETORICO: LA RIPETIZIONE	103
1. LA RIPETIZIONE LESSICALE	103
1.1. Ripetizione strutturante	106
1.2. Ripetizione «patetica»	127
1.3. Ripetizione e antitesi	134
1.4. Ripetizione pervasiva	143
2. LA RIPETIZIONE SINTATTICA: PARALLELISMI E CHIAMI	150
IV. FIGURE DELLA SINTASSI, FIGURE DELL'ARGOMENTAZIONE	161
1. L'ORGANIZZAZIONE SINTATTICA	161
1.1. La sintassi del periodo	162
1.1.1. Paratassi	163
1.1.2. Ipotassi	172
<i>Completive</i>	172
<i>Relative</i>	174
<i>Condizionali</i>	177
<i>Temporal</i>	179
<i>Altre subordinate</i>	181
1.1.3. Tipi anomali	182
<i>Arie parlanti</i>	182
<i>Arie monoperiodali</i>	184

1.2. Partizioni frasali e intrafrasali	188
1.3. Combinazioni sintattiche fra strofe	195
1.3.1. Scansione interfrasale	195
1.3.2. Scansione interfrasale e intrafrasale	197
1.3.3. Scansione interfrasale, intrafrasale e proposizionale	198
2. I PIANI DELL'ARGOMENTAZIONE	202
2.1. Il piano del dramma	203
2.2. Il piano extradrammatico	212
2.2.1. Sentenze	213
2.2.2. Figure di analogia	230
<i>Similitudine</i>	231
<i>Identificazione</i>	233
<i>Metafora</i>	235
CONCLUSIONI	245
APPENDICI	
APPENDICE I. TABELLE	253
APPENDICE II. TAVOLA METRICA	267
BIBLIOGRAFIA	303
INDICE DEI NOMI	313