

INHALT

9

VORBEMERKUNG

10

DIE KUNST DER MODE – ZUR EINFÜHRUNG

GERTRUD LEHNERT

26

DAS GESCHLECHT DER MODE

ZUR KULTURGESCHICHTE DES GESCHLITZTEN KLEIDES

ANDREAS KRASS

52

PRALLE BEUTEL UND VERSPIELTE POTENZ

DIE 'SCHAMKAPSEL' IN DER FRÜHNEUZEITLICHEN KÖRPER- UND
GELDÖKONOMIE

JUDITH KLINGER

102

LUXUS, MODE, GLÜCK IM JAHRHUNDERT DER AUFKLÄRUNG

BRUNHILDE WEHINGER

128

DAS FLÜCHTIGE BILD

CONSTANTIN GUYS' MODESKIZZEN ALS NEUER

WEIBLICHKEITSENTWURF

RENATE BROSC

162

EIN DICHTERTRAUM

MALLARMÉS MODEJOURNAL „LA DERNIÈRE MODE“ (1874)

URSULA LINK-HEER

190

METAMORPHOSEN DES VISUELLEN

ÜBER MODE IN MARCEL PROUSTS „A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU“

GERTRUD LEHNERT

220

TECHNOPHANTASIEN

KLEIDUNGSKULTUR ZWISCHEN HIGH-TECH UND DESIGN

GABRIELE MENTGES

252

DIE REPRÄSENTATION DES GESICHTS

ZUR HERSTELLUNGSPRAXIS VON SCHÖNHEIT

IRENE ANTONI-KOMAR

278

WE ARE NOT GOING BACK

WINFRIED GERLING

298

SCHLECHTE PASSFORM

DIE INTERNATIONALE MODE IN DEUTSCHEN ZEITUNGEN

ALFONS KAISER

312

DER STOFF, AUS DEM DIE WÜRDE IST

ANNE SIEGEL

318

AUTORINNEN

324

ZU DEN ABBILDUNGEN