

Inhalt

Thomas Neiss

Zum Geleit	9
-------------------------	---

Frank Münschke dwb

Vorwort	11
----------------------	----

Übersicht:

Das Projekt Industrie-Wald Ruhrgebiet	13
--	----

Ouvertüre	15
------------------------	----

Struktur-Wandel (15) – Was ist Wald? (16) – Was ist Industrie-Wald? (17) – Was ist Landschafts-Kunst im Industrie-Wald? (19)

Herman Prigann führt durch das Gelände von Rhein-Elbe und den Skulpturen-Wald	21
--	----

Die Entwicklung des Ruhrgebietes:

Das Ruhrgebiet verändert sich	42
--	----

Der Prozeß einer Stadt: Gelsenkirchen	50
--	----

Vor der Industrie (50) – Das Dorf Gelsenkirchen (50) – Das Dorf Buer (51) – Industrie-Epoche (52) – Die ständige Völker-Wanderung (53) – Konjunkturen (55) – Industrien (56) – Die größte Bergbau-Stadt Europas (57) – Arbeit (58) – Infrastrukturen (59) – Städtebau (61) – Garten und Park (62) – Baugeschichte (63) – Nachdenkliches Finale (64)

Lageplan der Schachtanlagen Rhein-Elbe I, II, III, V, u. VI	98
--	----

Geschichte eines Stand-Orts:

Der Bergbau und die Zeche Rhein-Elbe – die Stamm-Zelle der GBAG	100
--	-----

Wald – umgewandelt in Kohle (100) – *Insert: Museen erschließen diese Welt* (100) – Die Dramaturgie der Landschaft (101) – Die fragile Existenz der Pyramiden (101) – Die Industrie-Denkmäler (102) – Die Entwicklung des Bergbaues (102) – Der Ire Mulvany: die erste fördernde Zeche in Gelsenkirchen (103) – Die Wurzel der großen GBAG: Zeche Rhein-Elbe (103) – Die Gelsenkirchener Bergbau AG (1873) (108) – Der Manager des Aufstiegs von Konzern und Stadt: Emil Kirdorf (110) – Das Kohlensyndikat – geleitet von Emil Kirdorf (112) – Die Allianz von Kohle und Eisen (112) – Die öffentliche Diskussion (113) – Krieg und weitere Katastrophen (114) – Die Vereinigten Stahlwerke AG (115) – *Insert: Künstler unter Tage: Alfred Schmidt* (116–117) – Die Kokerei (118) – Der Streithof von Emil Kirdorf (118) – Nach dem Krieg: der umstrittene Emil Kirdorf (118) – Kohlen-Krise und Ruhrkohle AG (119)

Rhein-Elbe und rund herum 122

Walter Brenk, Schlosser auf der Zeche, erzählt 127

Die Arbeit auf Rhein-Elbe (129) – Die Glückauf-Brauerei (130) – Kneipen und Markt-Platz (131) – Politik: Konflikte, Konflikte ... (134) – Generaldirektor Emil Kirdorf (136) – Die Katastrophe des Krieges (137) – Kultur (139) – Wie gut ging es ...? (140)

Der Wald hat eine lange spannende Geschichte 142

Das grüne Geschichts-Buch (142) – Die ersten Bäume (142) – Wälder – aus denen Kohle entsteht (143) – Das Spektrum der Bäume entwickelt sich (145) – Kalt-Zeiten und Warm-Zeiten: die Bäume verschwinden (145) – Die Zeiten des Eises, das kommt und geht (146) – Nach der letzten Eis-Zeit: die Bäume kehren zurück (146) – Menschen greifen ein (147) – Eingewanderte Bäume (148) – Menschen werden seßhaft (149) – Roden – die einschneidendste Veränderung der Landschaft (150) – Formen der Wälder (151) – Regeln der Bewirtschaftung und Organisation (152) – Der Wald unter Macht-Ansprüchen: Absolutismus (153) – Der Wald wird verbraucht (154) – Die Jagd schafft sich den frühen Forst (156) – Zur Geschichte der Jagd (157) – Der Wald als Wild-Park (159) – Ambivalenz des Waldes (159) – Tiere (159) – Die planende Wald-Wirtschaft schafft Typen des Waldes (160) – Die Hauberg-Wirtschaft (193) – Was aus dem Holz des Waldes gemacht wird (194) – Ängste und Schäden (198) – Der Wald als Forst (199) – Wissenschaft des Forstes (201) – Wald-Arbeit und Wald-Verwaltung (202) – Gesteigerter Verbrauch an Holz (203) – Holz-Export (204) – Die Holz-Not fördert die Suche nach anderen Energien (204) – Reisende Botaniker lassen Bäume mitreisen (205) – Rationalisierung (206) – Wirtschafts-Geschichte: Wald und Holz im 18. Jahrhundert (206) – Renaissance des Waldes (210) – Theorien-Streit über den Wald (211) – Der erste Schub der Industrialisierung (213) – Aus den Wald-Gewerben gehen Industrien hervor (214) – »Die große Land-Zerstörung« (214) – Wald als Raum für die Freizeit (215) – Natur-Parks (217) – Die Wende zur Ökologie: naturnahe Wald-Wirtschaft (217) – *Insert: Beispiel: Die Wald-Geschichte eines Ortes* (219)

Struktur des Waldes 222

Bäume (222) – Samen (223) – Wurzeln (224) – Der Stamm (224) – Blätter (225) – Photosynthese: die Produktion des Lebens (226) – Die Klima-Balance und die Ketten-Reaktion (227) – Das Holz (228) – Die Baum-Uhr: Jahres-Zeiten der Bäume (230) – Energie (231) – Dramatische Kämpfe ums Überleben (232) – Baum-Arten (234) – Pflanzen (238) – Pilze, Moose, Flechten, Farne (238) – Tiere (239) – Vögel (242) – Winter im Wald (247) – Das Öko-System: Balancen (247) – Existenz-Kämpfe in der Wald-Gesellschaft (249) – Der Förster als Gestalter des Waldes (249) – Die Jagd (251) – Wald-Klima und Stadt-Klima (251) – Wald in Nordrhein-Westfalen (253) – Das Museum der Bäume (253) – Bionik (253) – Ein Baum (254)

Der Mythos des Waldes und die Künste 255

Architektur aus Stäben (291) – Ein Bündel von symbolischen Interpretationen (291) – Der Wald als schräger Ort (294) – Der Wald und das Militär (296) – Die romantische Phantasie (298) – Die Volks-Kunde (299) – Der Wald und die Künste (299) – Der Wald, in den einiges eingebettet wird (301) – Interpretationen (301)

Der dramatische mehrfache Wandel:
Wald, Grün, Brache und Park im Industrie-Gebiet 304

Struktur-Entwicklung:	
Zehn Jahre Internationale Bauausstellung (IBA) Emscher Park (1989–1999) . .	309
Der Emscher Landschafts Park (311) – Resumee (314)	
Industrie-Denkmäler	316
Auf Industrie-Brachen: Industrie-Natur und Industrie-Wald – ein neuer Typ des urbanen Parks	317
Umwelt-Probleme (317) – Industrie-Brachen (318) – Industrie-Natur (319) – <i>Insert: Die Rolle der Industrie-Brachen für den Landschafts-Park</i> (320) – Aufbruch zum regionalen Projekt Industrie-Wald: Rhein-Elbe in Gelsenkirchen (321) – <i>Insert: Niemandsland</i> (322) – Die Philosophie (323) – Die Paradoxie: Urbane Forst-Wirtschaft (324) – Die Rolle des Försters (324) – Wildnis (325) – Das städtebauliche Ziel (326) – Kommunikation (327) – Pflanzen – Bäume – Tiere (328) – Szenerien (329) – Nutz-Wald (330) – <i>Insert: Wildes Gelände</i> (330) – Konzerne sollen Terrain beisteuern! (331) – Der ›Gedanken-Sturm‹ der Region (333)	
Zur Geschichte der Land Art/Landschafts-Kunst	334
Landschaft arbeitet und wird bearbeitet (334) – Land Art (334) – Gesellschaftlich engagierte Kunst (340) – Zechen-Berge als Landschafts-Bauwerke (341) – <i>Insert: Halden</i> (343) – Die Vision des neuen Emscher Tals (344) – Kunst setzt Zeichen: Die IBA-Kette der Land-Marken und Kunst-Orte (346) – Beispielen von Stätten der Industrie-Kultur (348) – <i>Insert: Poetische Orte</i> (349–350)	
Ökologische Ästhetik: Herman Prigann – auf Rhein-Elbe	351
Werke (353) – Das Schöne in einer schwierigen Landschaft (355) – Der Gestaltungs-Prozeß auf Rhein-Elbe: Erste Phase (1994/1995) (356) – Der Gestaltungs-Prozeß auf Rheinelbe: Zweite Phase (1998/1999) (358) – Der Gestaltungs-Prozeß auf Rheinelbe: Dritte Phase (2004/2005) (359) – Gefahren: Vandalismus und Mangel an Pflege (359) – Ein Studien-Tag mit Herman Prigann (360) – Die Stationen (369)	
Industrie-Wald und Theater	390
Der Wald als Bühne (390) – Das Westfälische Landestheater gastiert in Gelsenkirchen (392) – Shakespeare auf der Halde um den Spiral-Berg (393)	
Perspektiven	404
Stadtplanerische Perspektive: Ausgleichs-Fläche (405) – Wald-Kultur und Bildung (406) – Urbane Wald-Nutzung (408)	
Literatur	414
Standorte der Route der Industrie-Natur	425
Anmerkungen	426