

Einleitung	1
I. Historischer Überblick	5
1. Die Einführung des Absolutismus	5
2. Der große Nordische Krieg 1700 - 20	9
3. Die Zeit König Frederiks IV.	12
II. Schauspiel in Dänemark vor der Gründung des Theaters in der Lille Grønnegade	16
1. Mittelalterliche Mysterienspiele und Schulkomödien	17
2. Ausländische Wandertruppen	23
3. Hoftheater unter Christian V.	27
4. Das Theaterleben am Hofe Frederiks IV. und in der Hauptstadt Kopenhagen	31
III. Holbergs Leben und sein Werk	40
1. Jugendjahre in Norwegen	41
2. Die Auslandsreisen und Studienaufenthalte	45
3. Lehrtätigkeit	51
4. Quästor der Universität	54
5. Nobilitierung	57
IV. Der Theaterdichter	59
1. Voraussetzungen	59
1.a. Die literarische Situation vor Holberg	60
1.b. Holbergs Bekanntschaft mit dem Theater	64
1.c. Luigi Riccoboni und Holberg	68
2. Die Komödien	69
2.a. Die am Theater in der Lille Grønnegade uraufgeführten Komödien	70
2.a.1. Die Charakterkomödien	70
2.a.2. Die Intrigenkomödien	76
2.a.3. Die Satiren	81
2.b. Komödien, die nicht gespielt wurden	84
2.c. Die Alterskomödien	88
3. Plautiberg	90
3.a. Inspirationsquelle 'Peder Paars'	91

3.b.	Europäische Vorbilder	94
3.b.1.	Plautus und Molière	94
3.b.2.	Théâtre Italien	98
3.b.3.	Jacob Bidermann	100
3.b.4.	England und Ben Jonson	101
3.c.	Die spezifische Qualität von Holbergs Komödien	104
4.	Holbergs Verhältnis zum Theater seiner Zeit	107
4.a.	Das Pseudonym	108
4.b.	Theoretische Schriften	109
4.c.	Holberg, Montaigne und das Ensemble	112
4.d.	Für wen hat Holberg geschrieben?	114
4.e.	Theaterbesuche	116
V.	Initiatoren und Protektoren des Theaters in der Lille Grønnegade	119
1.	Etienne Capiion - Der Bauherr	119
2.	René Magnon de Montaigne - Der Leiter	121
3.	Frederik Rostgaard - Der Schutzherr	123
VI.	Das Theater in der Lille Grønnegade	127
1.	Etappen der Baugeschichte	128
1.a.	Die Geburt der Komödie	133
1.b.	Ein Bau ohne Geld, zwei 'Finanzspezialisten' und der Pleitegeier	135
1.c.	Königliche Truppe, königlicher General und Feuersbrunst	143
1.d.	Wiederbelebungsversuche und der vorläufige Exitus Thalias	147
2.	Der Theaterbau	150
2.a.	Der Zuschauerraum	150
2.b.	Die Bühne	152
3.	Der Spielplan	156
3.a.	Die Spielzeiten	157
3.a.1.	Eröffnung	159
3.a.2.	Zwischenspiel	162
3.a.3.	Abgesang	164
3.b.	Die Schauspieltexte	165
3.c.	Landés Tanzeinlagen	171
4.	Die Schauspieler und Rollenfächer in Holbergs Stücken	174

4.a.	Die Stars: Wegner, Mme. Montaigu, Ulsøe und Pilloy	175
4.b.	Das Ensemble	184
4.c.	Die Komparsen	188
5.	Das Publikum	190
Ausblick		194
Anhang		200
Abbildungen von Theaterzetteln		201
Verzeichnis der Werke		209
Verzeichnis von Ludvig Holbergs Komödien und die deutschen Titel		210
Tabellarische Übersicht über die Schauspieler und ihre Rollenfächer		211
Das Repertoire des Theaters in der Lille Grønnegade		213
Literaturverzeichnis		222
Abkürzungen		231
Verzeichnis der Abbildungen		232