

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	XI
Introduction générale	XIII
Première partie: Les débuts de l'idée de «théâtre national»: La réforme gottschédienne (1725–1747)	1
Introduction: Le théâtre allemand vers 1730	3
Chapitre I: <i>La réforme théâtrale, entreprise patriotique</i> La «Société Allemande» (11). L'affaire Mauvillon (19).	11
Chapitre II: <i>Le théâtre comme «institution morale»</i> Théologiens et universitaires face au théâtre professionnel (27). Gottsched et les auteurs ecclésiastiques français (30). Le théâtre, école du peuple (37). La tragédie et la comédie au service de la morale (41). La condamnation de l'opéra et du comique populaire (46). Conclusion: l'appel aux Princes (52).	27
Chapitre III: <i>Références et modèles</i> Le retour à Opitz (55). De l'imitation des Français (58). Gottsched et le théâtre anglais (61).	55
Chapitre IV: <i>Gottsched et les Neuber</i> Les débuts de la scène réformée. L'accueil (69). Répertoire et style de jeu (74). L'apologie de la scène vertueuse (80). Deux prologues de la Neuberin (85). La rupture. Conclusion (88).	69
Chapitre V: <i>Le «Théâtre Allemand» («Die Deutsche Schaubühne»)</i> Présentation (93). Les comédies étrangères (98). Comédies et tragédies originales (105). Une «tragédie nationale»: l' <i>Armi-</i> <i>nus</i> de Schlegel (110). La fortune du <i>Théâtre Allemand</i> (114).	93
Conclusion	117 ✓

Deuxième partie: De J.E.Schlegel au Théâtre National de Hambourg (1747–1766)	119
Chapitre I: <i>Les derniers écrits dramaturgiques de Johann Elias Schlegel</i>	121
La <i>Lettre sur la fondation d'un théâtre à Copenhague</i> (123). Comparaison avec des projets contemporains de scène idéale (129). Les <i>Pensées pour servir au progrès du théâtre danois</i> (134):	
Le principe de l'originalité nationale. La notion de caractère national. Théâtre et classes sociales. Fonctions nouvelles du théâtre. Les genres. Personnages et action dramatique. Forme et organisation. Conclusion.	
Chapitre II: <i>Les revues théâtrales de Lessing</i>	167
Les <i>Contributions à l'histoire et au progrès du théâtre</i> (1750) (168). La <i>Bibliothèque théâtrale</i> (1754–1758) (178).	
Chapitre III: <i>Lessing contra Gottsched</i>	191
La «17ème Lettre sur la littérature» (191). La réplique gottschedienne (202).	
Chapitre IV: <i>Lessing et le drame bourgeois</i>	211
Diderot (211). La <i>Correspondance sur la tragédie</i> (215). Gottsched et Lessing (226).	
Chapitre V: <i>Obstacles et difficultés. Constats et analyses</i>	231
Lessing et Nicolai jugent le théâtre allemand (231). Les comédiens jugent la société allemande (239). Les causes de la faiblesse du répertoire original (246):	
Le problème de l'identité nationale. L'absence de capitale. Le contrepoint herdérien (256).	
Chapitre VI: <i>Problèmes du genre comique</i>	261
La haute comédie (261). Le bas comique et les défenses de la <i>lustige Person</i> (269).	
Chapitre VII: <i>L'éducation du comédien</i>	283
L'Académie de Schwerin (285). L' <i>Eloquence du corps</i> (293).	
Conclusion	303
Troisième partie: Du Théâtre National de Hambourg au <i>Hof- und Nationaltheater</i> de Vienne (1766–1776)	307

Hambourg

- Chapitre I: *Le milieu et les hommes* 310
Hambourg (311). K.E.Ackermann et sa troupe (317). Johann Friedrich Löwen (322).
- Chapitre II: *La campagne de Löwen en faveur d'un Théâtre National à Hambourg* 330
Löwen juge d'Ackermann (330). *L'Histoire du théâtre allemand* (336). Les réactions (353).
- Chapitre III: *La fondation et les débuts du Théâtre National* 361
Le programme (361). Qui sont les «Entrepreneurs»? (365). L'ouverture solennelle (371). L'allocution aux comédiens (373). Le prologue et l'épilogue de la soirée d'ouverture (377). *L'Annonce de la Dramaturgie de Hambourg* (379).
- Chapitre IV: *Le Théâtre National et l'opinion publique* 384
La presse de Hambourg (384). Le public (368). Les réflexions d'un «patriote»: la *Lettre sur le théâtre allemand* (391). Une pièce pour le Théâtre National: *Julie* (406).
- Chapitre V: *Histoire d'un échec* 414
Etapas de l'échec. Ses causes (414). Le procès du public et de la nation (420). Le bilan (427).

Vienne

- Chapitre VI: *Lumières viennoises* 438
Vienne et son théâtre (438). La formation de la société littéraire viennoise et les premiers épisodes de la lutte contre la comédie improvisée (444).
- Chapitre VII: *Les revues de Joseph von Sonnenfels* 456
Le théâtre et l'Etat: *L'Homme sans préjugés* (456). Théâtre et société: les *Lettres sur le théâtre viennois* (466):
Le modèle viennois. Sonnenfels et le drame bourgeois. Tragédie nationale et drame historique. La comédie. Essai de définition d'un «théâtre national».
- Chapitre VIII: *Vers la fondation du «Hof- und Nationaltheater»* . . . 499
Le Théâtre National de Bender et la fin de la comédie improvisée (499). Sonnenfels censeur. Le programme de Kohary (510). Klopstock et Gebler. Le *Burgtheater* devient Théâtre National (514).

Epilogue	527
Les Princes et la scène allemande (527). Le Théâtre National de Mannheim. Mécénat princier, <i>Aufklärung</i> et patriotisme local (530). Théâtres Nationaux, théâtres de cour, théâtres privés, théâtres d'amateurs: la «théâtromanie» allemande (542). «Les progrès de l'art dramatique en Allemagne depuis Gottsched» (547). Le temps des désillusions (557).	
Conclusion générale	579
Documents	593
Bibliographie	669
Index des noms	701