

Inhalt

Einleitung	7
Die Gleichgeschalteten und die Ausgeschalteten Marta Mierendorff, 1966	11
Das fatale Loch in der Berliner Theatergeschichte Walter Wicclair, 1966	17
Von der Notwendigkeit zweigleisiger Exilforschung Marta Mierendorff, 1970	43
Über die Notwendigkeit Zweigleisiger Exilforschung Beitrag zur Methoden- und Zieldiskussion anlässlich des Kopenhagener Kongresses Marta Mierendorff, 1972	49
Personalstrukturen Berlin 1933 bis 1945 und 1950 bis 1962 Walter Wicclair, 1975	57
Exiltheater – Nur ein Glied in der Kette Ein Beitrag zur Exiltheater – Forschung Marta Mierendorff, 1976	67
Exiltheater im Sinnzusammenhang Marta Mierendorff, 1976	71
Besonnte Vergangenheit Boleslaw Barlog – Theater lebenslänglich Marta Mierendorff, 1987/88	107
"Ich möchte hier den Vorhang des Schweigens herunterlassen" Über die Darstellung des Dritten Reiches in Schauspieler – Memoiren Mit einem Exkurs über den Theaterkritiker Herbert Jhering Michael Töteberg, 1989	123
Über die Autoren	149
Quellennachweise	153