

Reiche und wertvolle Traditionen des Architekturensembles am Platz der Akademie

- 11 Die historische Entwicklung des Platzes der Akademie zu einem Architekturensemble von europäischem Rang
- 29 Theatergebäude und Stätten der Musik im 18. und frühen 19. Jahrhundert
- 29 Das Französische Theater von Johann Boumann
- 33 Das »Nationaltheater« von Karl Gotthard Langhans
- 38 Entwurf zur Umgestaltung des »Nationaltheaters« und die Theorie zur Reform des Theaterbaus von Karl Friedrich Schinkel 1813
- 49 Reform des Bühnenbildes und -kostüms
- 59 Das Schauspielhaus von Karl Friedrich Schinkel
- 59 Projekt zum Neubau des Schauspielhauses von Karl Ferdinand Langhans aus dem Jahre 1817
- 60 Die Planung von Schinkel für den Neubau des Schauspielhauses
- 70 Bauausführung
- 74 Bildprogramme und Werke der Malerei und Plastik
- 92 Die Eröffnung des Schauspielhauses
- 95 Erläuterungen zum Schauspielhaus von Schinkel
- 107 Ein Bauwerk der Anmut und Schönheit
- 113 Umgestaltungen des Schauspielhauses im 19. und 20. Jahrhundert
- 122 Eine traditionsreiche Stätte der Bühnenkunst und Musik

Der Wiederaufbau des Schauspielhauses als neues Konzerthaus

- 128 Die städtebaulich-architektonische Konzeption zur Neugestaltung des Platzes der Akademie
- 143 Der Wiederaufbau des Schauspielhauses
- 143 Technisch-konstruktive Grundzüge des Aufbaus
- 145 Der Eingangsbereich
- 145 Die Treppenhäuser und Foyers
- 146 Der Musikclub und Veranstaltungsdienst
- 147 Der Konzertsaal
- 184 Die Konzertorgel
- 188 Der Kammermusiksaal
- 188 Der Probensaal
- 190 Der interne Bereich
- 191 Tendenzen der europäischen Konzertsaalentwicklung
- 193 Gedanken der Intendanz zur Spielplankonzeption des Schauspielhauses
- 195 Persönlichkeiten der Planung, Projektierung und Bauausführung
- 198 Bauplanung, -projektierung und -ausführung

Anhang

- 200 Publikationen mit wichtigen Quellen und Standardliteratur
- 201 Allgemeine Publikationen und Spezialliteratur
- 204 Bildnachweis