

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION | 9 |
|--------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE LE SECRET ET SA REPRÉSENTATION

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE 1: Du secret: Généralités | 21 |
| I. L'étymon du mot « secret » | 21 |
| II. L'évaluation sémantique du mot « secret » | 23 |
| III. L'association d'idées du concept à d'autres concepts | 26 |
| CHAPITRE 2: La polysémie constitutive du lexique médiéval | 29 |
| I. Un champ lexical abondant – tableau des fréquences | 29 |
| II. Étude sémantique des principaux vocables | 34 |
| 1. Le mot <i>celer</i> | 35 |
| 2. <i>Conseil</i> ou la mise en œuvre d'une parole | 43 |
| 3. Le <i>Secroi</i> et sa spécificité médiévale | 48 |
| CHAPITRE 3: La position éthique des secrets | 59 |
| I. Le crédit improbable accordé aux secrets humains | 61 |
| II. Le secret et la femme | 66 |
| III. L'intériorité refusée | 74 |
| 1. Le secret du roi | 75 |
| 2. Le rôle de la confession | 79 |
| CHAPITRE 4: La chaîne du secret | 83 |
| I. De l'éthique commune au fonctionnement narratif | 83 |
| II. La « chaîne du secret » | 87 |
| CHAPITRE 5: L'espace du secret: le roman | 95 |
| I. En quête d'un genre, généralités | 95 |
| II. Le « roman » médiéval et le secret | 99 |
| 1. L'historicité | 99 |
| 2. La clôture narrative | 100 |
| 3. La propension au « je » | 101 |
| <i>Conclusion</i> | 103 |

DEUXIÈME PARTIE LE SECRET DANS L'ORDRE DE LA CONNAISSANCE, LA «MERVEILLE», LE SACRÉ LE PROFANE

| | |
|---------------------------|-----|
| <i>Introduction</i> | 107 |
|---------------------------|-----|

CHAPITRE 6: Les secrets du Graal:

| | |
|---|-----|
| le Graal à la croisée des secrets | 109 |
| I. La « merveille » du graal chez Chrétien de Troyes peut-elle constituer un secret? | 111 |
| 1. En l'absence des <i>Secrets</i> , la « merveille » du Graal | 112 |
| a) Le graal et la lance, leur qualité intrinsèque d'objet | 112 |
| b) Le silence de Perceval | 114 |
| 2. Une « merveille » résistante | 116 |
| 3. L'émergence d'un ordre divin et la fragilité du mystère | 117 |
| II. Les premiers continuateurs, au commencement des « secrez » | 120 |
| 1. Les premières réductions de la « merveille » | 120 |
| 2. Le Graal ou la désignation de l'innommable: l'extension du motif | 125 |
| 3. La motivation du « flou » | 130 |
| III. Le Graal débordé par le mystère divin | 131 |
| 1. Robert de Boron | 132 |
| a) La pensée symbolique | 132 |
| La théorie de saint Augustin dans le <i>De Doctrina Christiana</i> | 136 |
| Le néo-platonisme chrétien d'un précurseur, Jean Scot Erigène | 138 |
| La mise en œuvre textuelle | 140 |
| b) Les limites de la pensée symbolique | 142 |
| 2. Syncrétisme dans le <i>Lancelot</i> en prose | 145 |
| a) <i>L'aventure</i> | 146 |
| b) L'orientation diffuse: à l'horizon des « choses secretes » | 148 |
| c) Le secret et la <i>question</i> | 150 |

CHAPITRE 7: Les secrets du Graal:

| | |
|--|-----|
| la théologie apophatique et l'expérience de la lumière | 155 |
| I. L'instance érémitique | 156 |
| II. <i>Deus absconditus</i> , comme la plus traditionnelle abdication | 159 |
| 1. La <i>théologie apophatique</i> , définition et fonctions | 159 |
| 2. Aux origines de cette tradition | 163 |
| III. « Les secrets seront vus » | 166 |
| 1. Pour une autre appréhension des <i>secrets</i> | 166 |
| 2. La lumière perenne | 173 |
| IV. Loin de la mystique cistercienne, quelques dépositaires outranciers | 177 |
| 1. Dépositaire <i>apocryphe</i> des secrets divins, l' <i>auctor-scriptor</i> .. | 178 |
| 2. Le syncrétisme du clerc dépositaire et de l'écrivain mystificateur: Merlin | 181 |
| 3. Secret et Pouvoir: l' <i>appropriation</i> | 183 |

CHAPITRE 8: La transmission des secrets «a conseil»

| | |
|--|-----|
| I. Ce que l'on transmet, on ne le donne qu'à un seul à la fois (quantité) | 191 |
| 1. Le « locus amoenus » ou l'espace sauvage et suave | 195 |
| 2. La <i>forêt</i> , lieu privilégié des savoirs secrets | 198 |
| 3. L' <i>ermitage</i> , haut lieu de savoirs | 205 |
| 4. La <i>nuit</i> , motif isomorphique de la forêt | 209 |

| | |
|---|-----|
| 5. Le <i>château</i> isolé | 211 |
| II. Ce que l'on transmet est donné de manière à être rendu perceptible par les sens (qualité) | 214 |
| 1. La littérarité du message | 214 |
| 2. La littérarité contrariée du message | 216 |
| 3. La littérarité insuffisante du message | 217 |
| <i>Conclusion</i> | 221 |

TROISIÈME PARTIE LES SECRETS DE QUELQUES HOMMES

| | |
|---------------------------|-----|
| <i>Introduction</i> | 225 |
|---------------------------|-----|

CHAPITRE 9: Les tares secrètes et «faées»

| | |
|--|-----|
| I. L'homme et l'attribut animal | 230 |
| 1. Le secret d'une double nature | 231 |
| a) <i>Bisclavret</i> ou le secret dérobé | 231 |
| b) <i>Mélion</i> ou l'improbable lycarthropie | 236 |
| c) Le couple hybride et l'interdit transgressé | 237 |
| d) La teneur du secret | 240 |
| e) Resémantisation du motif: une métaphore psychologique | 245 |
| 2. Le secret du roi Marc | 246 |
| a) La teneur du secret ou le reliquat d'une métamorphose imparfaite | 247 |
| b) Au mirage des sources | 249 |
| c) Analyse du récit | 251 |
| d) Examen du contexte | 252 |
| II. D'autres tares secrètes, l'origine «faée» de quelques héros | 255 |
| 1. Tydorel, l'enfant de l'ondin: qui ne sait ni ne cache sa particularité | 256 |
| 2. Merlin, né de l'incube: qui sait et ne dissimule que partiellement son secret | 262 |
| a) Le secret de l'Autre et les femmes | 263 |
| b) Le secret de l'Autre et les rois | 268 |
| 3. Caradoc, le fils de l'enchanteur: qui apprend son origine et la dissimule | 273 |
| a) L'histoire de la faute | 276 |
| b) Le rappel nyctomorphe de l'origine maligne | 278 |
| c) L'émergence d'une intériorité douloureuse | 279 |
| 4. Un cas isolé: celui qui sait et ne transmet jamais le secret de sa particularité | 282 |
| a) Un substrat mythique en voie de sécularisation: la subjectivité active de la victime | 285 |
| b) La position du secret | 288 |

CHAPITRE 10: Les secrets des naissances illégitimes

| | |
|--|-----|
| I. L'inceste ou le secret du roi | 296 |
| 1. Mordret «de male foi» | 297 |

| | | |
|------|--|-----|
| 2. | Gauvain ou l'autre Abel | 310 |
| 3. | Un secret à la mesure du tabou transgressé | 314 |
| | a) De l'ethnologie générale à la réprobation biblique | 315 |
| | b) L'inceste royal | 318 |
| II. | La bâtardise des héros | 321 |
| 1. | La permanence des motifs folkloriques : du « lai au roman » .. | 322 |
| | a) La topique de l'enfant « exposé » | 323 |
| | b) L'enfant est élevé par sa mère mais ne connaît pas son père | 326 |
| | c) Les signes de reconnaissance | 328 |
| | d) La levée du secret | 330 |
| 2. | La bâtardise des héros de roman | 333 |
| | a) Gauvain, fils de Loth | 333 |
| | b) Les fils de Gauvain | 340 |
| | c) L'injonction de Merlin ou la naissance d'un roi | 343 |
| | De l'Histoire en l'absence des secrets | 344 |
| | La faute ou le rappel obsédant, l'illégitimité déclarée dans le roman | 346 |
| | L'histoire du secret | 348 |
| | Les stigmates chez Keu « le desnaturé » | 353 |
| | d) L'arborescence familiale dans le lignage de Ban : Lancelot et Galaad | 355 |
| | CHAPITRE 11 : Le secret des amours interdites | 369 |
| I. | Les fondements de la morale commune | 370 |
| 1. | La voix des historiens | 370 |
| 2. | La voix de <i>Clergie</i> | 371 |
| 3. | Les « dicta » bibliques, matières aux sermons | 374 |
| 4. | La morale dans le récit de fiction | 375 |
| II. | Une typologie des secrets de l'amour | 376 |
| 1. | Le secret est la simple <i>conséquence</i> d'une transgression où l'on aime d'un amour interdit | 377 |
| | a) Les déviances ou transgressions usuelles | 377 |
| | Le personnage est amoureux d'un simulacre ou de lui-même | 377 |
| | Le personnage est amoureux d'une personne du même sexe .. | 381 |
| | b) Les transgressions d'interdits sociaux | 387 |
| | Le personnage est amoureux d'une personne, épouse d'un seigneur | 388 |
| 2. | Le secret est la <i>condition</i> de l'amour : deux traditions | 390 |
| | a) La <i>Geis</i> celtique et le lai | 390 |
| | b) La <i>fin' amor</i> | 395 |
| III. | Réinvestissement romanesque : ampleur et durée | 400 |
| 1. | Le déploiement des scénarios | 400 |
| 2. | L'obstacle : « l'amour de loin », cette désirable désespérance .. | 407 |
| 3. | L'intériorité du sujet ou le « je » parlant | 409 |
| | Le « je » parlant et le « je » souffrant | 411 |
| 4. | Le clos et l'ouvert : les espaces de la rencontre secrète – le <i>locus amoenus</i> ou le lieu impossible | 416 |
| 5. | Le <i>desguisement</i> , la parole et le trucage | 419 |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------------|-----|
| | 463 |
| 6. L'ennemi du secret | 420 |
| <i>Conclusion</i> | 428 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 431 |
| Annexe: | |
| ÉTUDE DU LEXIQUE MÉDIÉVAL | 437 |
| BIBLIOGRAPHIE | 443 |
| INDEX | 455 |