

Inhalt

Vorspann 7

»Voller Verlangen blickte ich zu den Gipfeln« 10

Die Schauspielerin, der Bergfilm und der »Führer«

»Unvollkommenes Stückwerk« 45

»Sieg des Glaubens« – das schwierige Debüt im NS-Staat

✦»Ganz wahr, ganz echt empfunden« 62

»Triumph des Willens« – eine Liebeserklärung an Hitler

»Unsere junge Wehrmacht stürmte« 89

»Tag der Freiheit« – das Routinestück der Propagandafilmerin

Riefenstahls spätes Verständnis von »Dokumentarfilmen« 96

✦Filmwesen, Propaganda- und Kulturfilm im NS-Staat 99

»Alles, was schön ist, stark und gesund« 107

Die Olympia-Filme – Ruhm in Europa, Debakel in Hollywood

»Unwiderstehlich zog es mich nach oben« 173

Riefenstahl auf dem Gipfel ihrer Karriere

Hitler: Beschützer, Förderer und Übervater 181

Goebbels: Dienstherr, Bewunderer und Feindbild 189

Innen- und Außenansichten der Frau Riefenstahl 196

»Den Spuren des Führers folgend« 216

Als Kriegsberichterstatteerin in Polen

»Bitte machen Sie Ihren Einfluß geltend«	226
<i>»Tiefeland« – eine bizarre Produktionsgeschichte</i>	
Riefenstahl und der Rassismus im »Dritten Reich«	247
»Schuld? Ich habe keine Schuld«	258
<i>Abspaltung der Erinnerung und Entnazifizierung</i>	
»Sie werden braune Fische finden«	275
<i>Filmprojekte, Fotografien und die Kritiker</i>	
Riefenstahls eigene Wahrheit: die Memoiren	290
Abspann	309
Sigelliste	312
Anmerkungen	313
Filmografie	353
Quellen und Literatur	359
Danksagung	382
Bildnachweis	383