

# Inhalt

- Zum Thema und zur 'Methode' 9
- A Die Legende vom neuen Stil 17**
- 1 Politik und Programme 17**
- 1.1 "Neorealismus": Totale. Außen. Tag. 18
- 1.1.1 Die Politik des Regimes 21
- 1.2 Das Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) und die Lehrer der Jungen 24
  - Umberto Barbaro 27 Luigi Chiarini 30 Francesco Pasinetti 34
  - Rudolf Arnheim und *Cinema* 36
- 1.3 *Cinema*: Fronten, Polemiken, Manifeste 41
  - Die Autoren 44
- 1.4 Der Realitätskult 54
  - Bild- und Ton-Konzepte 60 Zur "Wahrheit" hin 61
- 1.5 Entwürfe zu einer nationalen Kinematographie 64
  - Das Lachen während der Wartezeit 75
- 2 Kinokontakte und ästhetische Debatte 83**
- 2.1 Orientierung: Die eigene Vergangenheit 84
  - Alessandro Blasetti 86
- 2.2 Die Intervention der Literaten und Kritiker 91
- 2.3 Wechselnde Vorlieben 102
  - Vorbild und Feindbild: Amerika 102 Frankreich und Jean Renoir 108
  - Der Epilog, inszeniert durch Rossellini und die französische Kritik 117
  - Kriegsanalogien 118 Film und Futurismus 122
- 2.4 Die Arbeit am Bild 126
- 2.5 Die Kritik: Programme, Theorien, Thesen 134
  - Historische Dimensionen 139
- B PAISÀ 145**
- 3 Klaus Mann und das "Drehbuch" von PAISÀ 145**
- 3.1 Vorbemerkung: Literarische Intelligenz und der Film 146
- 3.2 "Es eckelt mich vor den fetten movie Ratten" 149
  - Klaus Mann und der Film (vor PAISÀ) 149
- 3.3 Die Produktionsgeschichte von PAISÀ 155
- 3.3.1 Privatfehden und Rekrutierung der Schauspieler 162
- 3.3.2 Klaus Manns PAISÀ 166
- 3.3.3 Die Mitautoren des "Drehbuchs" 178
  - Sergio Amidei 178 Alfred Hayes 184 Marcello Pagliero und Roberto Rossellini 185
- 3.4 Die schriftlichen Entwürfe 188
  - Die Materialien des "Drehbuchs" 188 Sizilien 193 Neapel/Littoria 199
  - Der Schwarze und der Junge 202 Anzio 204 Rom 208
  - Predappio/"The Chaplain" 210 Die Partisanen des Nordens 213
- 3.5 Die Folgen in den USA 216

<b>4</b>	<b>Der Film PAISA</b>	229
4.1	Die <i>credits</i>	230
4.2	Die Dreharbeiten	231
4.2.1	Sizilien	251
4.2.2	Neapel	260
4.2.3	Rom	269
4.2.4	Florenz	281
4.2.5	Das Kloster	291
4.2.6	Der Po	297
4.3	Premieren, Montage, Veränderungen	312
	Venedig ...	316 und andere Premieren 320
<b>5</b>	<b>Von der Erfindung zum Genre</b>	323
	<b>Anhang</b>	333
	Die 1938 in italienischen Kinematheken erreichbaren Filme	334
	Klaus Mann: Wiedersehen mit Hollywood	339
	Der Inhalt des Münchner Konvoluts	342
	Literaturverzeichnis	345
	Register	350
	Abbildungsnachweis	363