

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUES DE L'ALLÉGORIE

PROLOGUE.

RENAISSANCE(S) DE L'ALLÉGORIE	29
1. Renaissance et herméneutique	29
2 . Le sens autre	30
3. Le sens de l'Autre	39

CHAPITRE PREMIER

NÉO-PLATONISME ET ALLÉGORIE :

<i>ARTIFICIUM OCCULTANDI</i>	49
1. La sémiosis hermétique	49
2. Poésie et théologie	61
3. La parole voilée	84
4. Poétique du hiéroglyphe	96
5. Des « signes dissimilaires »	115

CHAPITRE II

NÉO-PLATONISME ET ALLÉGORIE: *RATIO DOCENDI*

1. Jeux de voiles	135
2. La coupe et le miel	168

CHAPITRE III

NÉO-PLATONISME ET ALLÉGORIE :

LA LEÇON DES <i>AUCTORES</i>	195
1. Traditions	195

2. Lectures	206
3. Perspectives	238

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUES DE LA *MIMÈSIS*

CHAPITRE PREMIER

LE RETOUR D'ARISTOTE OU LA FICTION REVISITÉE	263
1. La révolution aristotélicienne	263
2. Poésie et logique	282
3. L'« impossible » vraisemblable	304
4. Brouillages mimétiques	351

CHAPITRE II

LES TRIBUNAUX DE LA <i>MIMÈSIS</i>	381
1. La Cité des fables	381
2. Les métamorphoses de la lyre	445
3. Le voile déchiré	481

TROISIÈME PARTIE

INVENTER L'ILLUSION

CHAPITRE PREMIER

LA <i>MIMÈSIS</i> RÉINVENTÉE	507
1. Mimèsis et « imitatio » : modèle naturel, modèle rhétorique	511
2. De l'imitatio à l'invention : les voies de l'imaginaire	551

CHAPITRE II

DE L'IDÉE DE FABLE A L'IDÉE DE POÉSIE	579
1. La tentation sophistique : les voies de l'enchantement	579
2. Métamorphoses de la merveille	607
3. Le mot et l'Idée	645

TABLE DES MATIÈRES	765
CONCLUSION	683
BIBLIOGRAPHIE	705
INDEX DES AUTEURS ET DES ANONYMES	737
INDEX DES MATIÈRES	751