

INHALTSVERZEICHNIS

	Die Geschichte des Bürgertums - eine Krankheits- geschichte ?	9
X	Melancholie als Verdichtung der Widersprüche bürgerlicher Deutungsmuster	13
1. 1.	Verwandlung der politischen Stände in soziale	15
1. 1. 1.	Trennung von Politik und Moral	15
1. 1. 2.	Privatisierung der moralischen Identität	18
1. 2.	Prägung bürgerlicher Identität in der Familie	21
1. 2. 1.	Die bürgerliche Familie als Gemeinschaft moralischer Individuen	22
1. 2. 1. 1.	Das "ganze Haus": Familie als Wirtschafts- und Arbeitsgemeinschaft	23
1. 2. 1. 2.	Die "Entdeckung der Kindheit": Erziehung zum moralisch autonomen Individuum	26
1. 2. 1. 3.	Die Autorität des Vaters und die Bilder der Frau	28
1. 2. 2.	Scheinhafte Intimität und literarische Illusion	31
1. 3.	Präsentationsformen und Erfahrungsmodi bürgerlicher Deutungsmuster	36
1. 3. 1.	Rationalität und Selbstkontrolle	37
1. 3. 2.	Scientia sexualis: Die Unterwerfung des Körpers	43
1. 3. 3.	Empfindsamkeit und Melancholie	48
1. 3. 3. 1.	Kultur der Innerlichkeit - Ausgrenzung der Unvernunft	51
1. 3. 3. 2.	Weibliche Sensibilität: Von der Hexe zur (verhinderten) Hysterikerin	54
2.	Theorie und Praxis des bürgerlichen Trauerspiels bei Diderot	59
2. 1.	Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels: Tugend als politische Potenz	59
2. 1. 1.	Das Theater als moralische Anstalt	61
2. 1. 2.	Die Familie als Realisationsraum der Tugend	63
2. 2.	Die Dramen Diderots	65

2. 2. 1.	"Le Fils naturel ou Les Epreuves de la Vertu" (1757)	65
2. 2. 1. 1.	"Harmonie universelle" und "Amour insensé"	65
2. 2. 1. 2.	Die Frau als Vertreterin des vernünftigen Zeitalters: Anspruch und Wirklichkeit	67
2. 2. 1. 3.	Geld und Tugend	70
2. 2. 2.	"Le père de Famille" (1758)	71
2. 2. 2. 1.	Legitimationsprobleme väterlicher Autorität	72
2. 2. 2. 2.	Tugend und Standesgemäßheit	73
2. 2. 2. 3.	Tugend als Abgrenzungsmerkmal	75
3.	Die bürgerlichen Trauerspiele Lessings	77
3. 1.	"Miss Sara Sampson" (1755)	78
3. 1. 1.	Sir William - der "zärtliche Vater"	78
3. 1. 1. 1.	Empfindsamkeit als Tabuierung von Konflikten	79
3. 1. 1. 2.	Verzeihensbereitschaft und Besitzansprüche	80
3. 1. 2.	Sara - Prototyp der "verführten Unschuld"	82
3. 1. 2. 1.	Die Auseinandersetzung mit Mellefont - Erpressung durch Tugend	83
3. 1. 2. 2.	Die Auseinandersetzung mit dem Vater - Tugendrigorismus verhindert Verständigung	85
3. 1. 2. 3.	Die Auseinandersetzung mit Marwood: Tugend als Distinktionsmerkmal	86
3. 1. 2. 4.	Die Sterbeszene - eine Zukunftsperspektive für die Tugend?	89
3. 1. 3.	Marwood - Anwältin der Frauen?	93
3. 1. 3. 1.	Marwoods Kampf als Spiegelung der Tauschverhältnisse in ihrer Umwelt	93
3. 1. 3. 2.	Veräußerlichte Moral vs. bewußte Menschlichkeit	95
3. 1. 3. 3.	Die Sache der Frauen - reduziert auf Intrigen	97
3. 1. 4.	Mellefont - Libertin oder Bürger?	99
3. 1. 4. 1.	Liebe und materielles Interesse	99
3. 1. 4. 2.	Die Auseinandersetzung mit der Marwood: Decouvrierung der äußerlichen, formalen Moral	101
3. 1. 4. 3.	Individuelle Freiheit vs. moralische Verpflichtung	103
3. 1. 4. 4.	Die verweigerte Versöhnung	104

3. 2.	"Emilia Galotti"	106
3. 2. 1.	Die höfische Sphäre	107
3. 2. 1. 1.	Die kunsttheoretische Diskussion als Chiffre für die Handlungsunfähigkeit des Adels	107
3. 2. 1. 2.	Schwärmerei vs. skrupellose Machtausübung	110
3. 2. 2.	Die bürgerliche Sphäre	112
3. 2. 2. 1.	Patriarchalische Moral und weibliche Tribschwäche	112
3. 2. 2. 2.	Melancholie und Eskapismus	115
3. 2. 3.	Die umgekehrte Komödie: Dramatische Struktur und sozialer Kontext	117
3. 2. 3. 1.	Variationen der commedia dell'arte-Struktur	118
3. 2. 3. 2.	Verselbständigung der Intrige durch Handlungs- fähigkeit des Fürsten	119
3. 2. 3. 3.	Die Mätresse als "Philosophin"	120
3. 2. 4.	Der Schlußakt: Moral als Verweigerung	121
3. 2. 4. 1.	"Die Zündung des Affekts aus dem moralischen Raisonnement muß hier versagen"	121
3. 2. 4. 2.	Die Rettung der anatomischen Unschuld - Residuum der bürgerlichen Moral?	125
3. 3.	Schlußüberlegung: Von der verhinderten Tragödie zur Komödie - der heitere Abschied von der Vergangenheit? ...	128
	Anmerkungen zu Teil 1	131
	Anmerkungen zu Teil 2	148
	Anmerkungen zu Teil 3	152
	Bibliographie	163
	Exkurs 1	171
	Exkurs 2	173