

INHALT

Seite

EINLEITUNG

Weltliteratur	1
Nicht, wie es heute Brauch ist	3
Über den Begriff der Literatur	6

VON HOMER BIS 1760

Der Erste (Homer)	10
Der Held der Leidenschaft (Ilias)	13
Der listenreiche Held (Odyssee)	16
Erato nähert sich (Homerische Dichtung — Hesiod — Der Geist der Lyrik)	19
Lesbos und Teos (Sappho — Alkaios — Anakreon)	22
„Pindars Geist“ (Simonides — Pindar — Bakchilides)	25
Die Geburt des Dramas (Aischylos)	28
Idee und Vollkommenheit (Aesop — Theognis — Die Philosophen — Xenophanes — Sophokles)	32
Der Augenblick des Sophokles (Sophokles)	35
Prosa (Herodot — Thukydides — Die Sophisten)	39
Routine, Modernität, Bühne (Sophokles)	43
Wespen und Wolken (Aristophanes)	47
Die Abende des Sokrates (Xenophon — Platon)	51
Die Welt der Ideen (Platon)	54
Alexandrien zu (Dichtung und Politik — Aristoteles — Epikur und die Stoa — Mäandros)	57
Bücher, Hetären, Hirten (Herondas — Kallimachos — Aratos — Apollonios — Theokrit)	61
Nationalliteratur (Anfang der lateinischen Literatur — Plautus — Terenz — Polybios — Cato — Lucilius)	65
Leben und Philosophie (Cicero — Lukretius)	69
Spiegelreflexe (Aristeides — Der Kranz des Meleagros — Catull)	72
Waffen und Männer! (Vergil)	79
Wonne der Klugheit (Horaz)	82
Starkes, mildes Rom (Livius — Tibull — Properz — Ovid)	87
Stillstand — Silbernes Zeitalter (Philon — Seneca — Petron — Lukanus — Martial — Phaedrus — Persius — Juvenal)	91
Schreckgespenster am Horizont (Sueton — Tacitus — Die Evangelisten — Paulus — Die Offenbarung Johannis)	95
Schwer sind die Götter niederzuringen! (Plutarch — Quintilian — Plinius — Longinus — Statius — Lukian)	100
Eros und der Gekreuzigte (Lukian — Apuleius — Jamblichus —	

	Seite
Longos — Nachtwache der Venus — Plotinos — Klemens von Alexandrien — Minucius Felix — Tertullian — Origenes)	104
Das „singende, klingende“ Fest (Die ersten Hymnen — Heliodor — Achilles Tatios — Commodianus)	108
Stilus christianus (Hilarius — Ambrosius — Prudentius — Julian Apostata — Hieronymus — Augustinus)	111
Die Seele des Augustinus (Augustinus)	116
Vom Vergehenden und vom Entstehenden (Claudianus — Gregor von Nazianz — Ulfilas — Nonnos — Boëthius — Musaios — Romanos — Gregor der Große — Venantius Fortunatus)	122
Kerzlein im Dunkel (Beowulf — Beda — Der erste englische Dichter — Alkuin — Paulus Diaconus — Maurus Hrabanus — Das Hildebrandslied — Notker)	127
An der Schwelle einer neuen Welt (Griechische Anthologie — Anakreontische Lieder — Roswitha — Legenden und Hymnen) ..	132
Amor Sanctus (Hildebert de Lavardin — Abélard — Bernhard von Clairvaux — Adam de St. Victor)	135
Ritterzeit (Rolandslied — Tristan et Iseult — Aucassin et Nicolette — Artusromanzen — Chrétien de Troyes — Wolfram von Eschenbach — Gottfried von Straßburg — Konrad der Kürenberger — Nibelungenlied — Hartmann von Aue)	141
Bis zum „dolce stil nuovo“ (Die Fuchsromane — Die Fabliaux — Die Troubadourdichtung — Walther von der Vogelweide — Das erste italienische Gedicht — Franz von Assisi — Thomas von Celano — Jacopone da Todi — Philippe de Grève — Bonaventura und Thomas von Aquin — Jacobus de Voragine — Friedrich II. — Brunetto Latini — Die Guidos — Dante)	145
Der ins Jenseits reiste (Dante)	152
Der Weg ins Jenseits (Die Göttliche Komödie)	157
Warum nicht lateinisch? (Cid-Romanzen — Das älteste ungarische Gedicht — Fioretti — Petrarca)	166
Novelle (Boccaccio — Gesta Romanorum)	170
Dichtung, die im Verborgenen blüht (Chaucer — Thomas a Kempis — Villon)	175
„Wiedergeburt“ (Janus Pannonius — Erasmus — Thomas Morus — Machiavelli — Leonardo — Cellini — Vasari — Michelangelo — Malory — Moralität und Farce — Ariost — Aretino)	181
Volkstümlicher! Barbarischer! (Luther — Volksbücher — Rabelais) ..	187
Melancholie und Skeptizismus (Ronsard du Bellay — Montaigne) ..	191
Das Zeitalter Shakespeares (Camoës — Tasso — Giordano Bruno — Gongora — John Lyly — Euphuismus — Chapman — Bacon — Spenser — Marlowe)	195
Der Dichter Shakespeare	203
Der Dramatiker Shakespeare	209

	Seite
Eine große Zeit verdämmert (Shakespeares Lustspiele — Balassa — Cervantes — John Donne — Ben Jonson)	215
Vernunft und Fertigkeit (Beaumont und Fletcher — Die Preziösen — Lope de Vega — Calderon)	222
Vernunft und Heroismus (Corneille — Milton — Zrinyi)	226
Vernunft, Moral und Religion (Gracian — La Rochefoucauld — Pascal — Bossuet)	234
Heiterere Horizonte (Scarron — Molière — Lafontaine — Perrault — Bunyan)	239
Antike und Moderne (Boileau — Fontenelle — Dryden — Racine) ..	244
Roman und Essay (Mme de Lafayette — Fénelon — La Bruyère — Addison und Steele — Lesage — Defoe — Swift)	248
Brise in der Schwüle (Saint-Simon — Marivaux — Richardson — Prévost — Thomson — Young — Metastasio — Goldoni)	254
Die Aufklärung der Vernunft (Montesquieu — Die Philosophen — Voltaire)	259
Die Aufklärung der Empfindung (Dr. Johnson — Smollett — Fielding — Sterne — Chesterfield — Gibbon — Gray — Diderot — Rousseau)	264
Das Alte und das Neue (Beaumarchais — Bernardin de Saint-Pierre — Goldsmith — Die deutsche Literatur — Volksdichtung — Das 19. Jahrhundert kündigt sich an)	273
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	278
CHRONIK VON 1760 BIS 1883	
Literatur und Fälschung (Macphersons Ossian, Fingal und Temora)	283
Balladen des Nordens (Walpole — Percy — Ben Jonson)	287
Neue Theorie, neue Ideale (Lessing — Chatterton)	290
Sturm und Drang (Goldsmith — Bessenyei — Klopstock — Marquis de Sade — Der junge Goethe — Bürger)	295
Weimar (Goethe, der Klassiker — Herder — Lessings Nathan — Wieland — Schillers Räuber — Kant)	300
Der Triumph der Empfindsamkeit (Das „bürgerliche Trauerspiel“ — Geßner und Voß — Blake — Freiheitsdichter: Schiller und Burns)	305
Von Iphigenie zu Christiane (St. Pierre — Iphigenie — Die italienische Reise — Die Römischen Elegien — Kants Kategorischer Imperativ)	309
Lyrik, Wahnsinn und Revolution (Blake — Tasso und Faustfragment — Chénier — Wordsworth — Idyllen — Hölderlin)	313
Weiter zu Schiff (Chénier — Csokonai — Young)	320
Der olympische Blumengarten (Die Xenien — Die Olympischen Freunde — Wilhelm Meister — Hölderlin — Das Balladenjahr — Hermann und Dorothea)	323
Natur und Träume (Wordsworth — Die Seeschule: Coleridge und Southey)	328
Die Blaue Blume (Novalis — Jean Paul — Wilhelm Meister und die Entwicklungsromane — Tieck — Die Brüder Schlegel)	335

	Seite
Literatur und Weltgeschehen (Die Wallensteintrilogie — Das Lied von der Glocke — Schillers historische Dramen)	341
Der Ahnherr der Blasiertheit (Chateaubriand)	345
Bis zum Tode Schillers (Chateaubriand — Mme de Staël — Die Braut von Messina — Wilhelm Tell — Demetrius — Csokonai)	349
Die Romantik aus der Perspektive (Kleist — Die Seeschule — Scott — Herder — Des Knaben Wunderhorn — Der junge Byron — Lamb — Fichte)	352
Der Olympier und die Amokläufer (Goethe und die Persönlichkeit — Faustfragment — Farbenlehre — Die Wahlverwandtschaften — Kleist — Hölderlin)	358
Anfänge und Erinnerungen (Chateaubriand — Mme de Staël — Byron — Scott — Shelley — Jane Austen — Dichtung und Wahrheit)	363
Im Schatten des flatternden Mantels (Fouqué — Hoffmann — Körner — Byron — Berszenyi — Chamisso — Wordsworth — Scott) ..	369
Zur Linken Gottes (Béranger und Petöfi — Byron — Hoffmann — Westöstlicher Diwan — Constant — Shelley, der „Erzengel“ — Faust und Manfred)	375
Schönheit und Melancholie (Shelley — Keats — Coleridge — Grillparzer — Katona)	384
Die Welt als Wille und Vorstellung (Schopenhauer)	389
Das Lachen des Satans und der Flug des Erzengels (Grillparzer — Chamisso — Goethe — Brüder Grimm — Hoffmann — Lamartine — Scott — Byron — Shelleys Lyrik — Petöfi)	394
Der Tod in Italien (Shelley und Keats — Coleridge — Irving — Cooper — Lamartine — Platen — Leopardi — Puschkin — de Quincey — Die Seeschule — Byron — Shelley)	402
Eine byronsche Generation (Vigny — Lamartine — Manzoni — Leopardi — Puschkin — Byron)	408
Essay, Vers, Kostüm, Tausend und eine Nacht (Lamb — Irving — Landor — de Quincey — Carlyle — Macaulay — Goethes Marienbader Elegie — Platen — Puschkin — Mérimée — Scott — Hauff) ..	413
Der letzte Akt (Vigny — Platen — Heine — Eichendorff — Chateaubriand — Mérimée — Hugo — Sainte-Beuve — Musset — L'art pour l'art — Gautier — Leopardi)	416
Rund um die große Schlacht (Balzac — Hugo — Stendhal — Gautier — Sainte-Beuve — Der moderne Goethe — Tennyson — Musset — Poe)	424
Intermezzo über Goethe (Goethe, der Schriftsteller)	430
Wirklichkeit und Lokalfarbe (George Sand — Balzac — Hugo — Vigny — Lenau — Mörike — Gogol — Puschkin — Lermontow) ..	436
An der Wiege des Realismus (Balzac — Musset — Tennyson — Carlyle — Die „Oxford-Bewegung“ — Newman — Lamennais —	

D. F. Strauß — George Sand — Gautier — Mérimée — Sainte-Beuve — Hugo — Chateaubriand — Vigny)	443
Das Zeitalter Dickens und Balzacs (E. Barrett — Browning — Gogol — Heine — Fechner — Lenau — Lamartine — Balzac — Dickens — Hugo — M. Desbordes — Valmore — Die Droste — Musset)	451
Von Helden und Aposteln (Gogol — Poe — Carlyle — Macaulay — Hugo — Stendhal — Hebbel — Lermontow — Lamartine — Darwin)	458
Das Viktorianische Zeitalter (Emerson — E. Barrett — Carlyle — Tennyson — Browning — George Sand — Musset — Mérimée — Balzac — Lamartine — Sainte-Beuve)	465
In Harmonie gezwungte Wirklichkeit (Lenau — Heine — Hebbel — Dickens — Hood — Tennyson und Hallam — Ruskin — Die Geschwister Rossetti)	472
Realismus und Phantasie (Tennyson — Browning — Macaulay — Petöfi — Dumas — Sue — de Quincey — Stirner — Poe — Baudelaire — Newman — Renan)	479
Auf dem Wellenberg des Fortschritts (George Sand — Mickiewicz — Carlyle — E. Barrett und Browning — Mérimée — Balzac — Die Schwestern Brontë — Thackeray — Die Präraffaelitische Bruderschaft — Gogol — Dostojewski — Poe — Macaulay — George Sand — Petöfi)	485
Trauergesänge und Epen (Petöfi — Hugo — Thackeray — Dickens — Hawthorne — Schopenhauer — Heine — Tennyson — Turgenjew — Gobineau)	492
Quer durch einen Krieg (Gautier — Dumas d. J. — Leconte de Lisle und die Parnassiens — Hugo — Keller — Mörike — Tolstoj — Tennyson — Vörösmarty — Whitman — Browning)	498
Baudelaire und Flaubert (Browning — Hugo — Hebbel — Thackeray — Ruskin — Taine — Baudelaire — Flaubert)	506
Roman, Märchen und Poesie (Turgenjew — Gontscharow — Fitzgerald — Andersen — Eliott — Hugo — Mistral — Reuter — Hebbel — E. Browning — Baudelaire — Flaubert — Leconte de Lisle)	513
Der Kampf mit dem Nichts (Meredith — Dostojewski — Tolstoj — Spencer — Browning — Madách)	519
Beschwörung der Vergangenheit (Burckhardt — Flaubert — Madách — Rossetti — Hebbel — Tennyson — Meyer — Whitman — Taine — Renan — Vigny — Newman — Ruskin)	523
Weltbild und Musik (Tolstoj — Baudelaire — Swinburne — Verlaine — Baudelaire)	528
Gericht und Illusionen (Renan — Dostojewski — Ibsen — Zola — Browning — Flaubert — Marx)	533
Durch ein Jahrzehnt von Buch zu Buch (Hugo — Turgenjew — Die Goncourts — Lautréamont — Rimbaud und Verlaine — Butler —	

	Seite
Nietzsche — France — Ibsen — Flaubert — Barbey d'Aureville — Meredith — Tolstoj — Carducci — Gobineau — Arany — Keller — Renan — Zola)	538
Die Fäden laufen auseinander (Dostojewski — Gogol — Meredith — Keller — Pater — Wilde — Verlaine — France — Zola — Flaubert — Maupassant — Bourget — Nietzsche)	548
Fin de siècle und zwanzigstes Jahrhundert (Stevenson — de l'Isle- Adam — Maupassant — Zola — Tolstoj — Nietzsche — Verlaine — Renan — France — Ibsen — Strindberg — Hauptmann — Gorki — Rostand — Jacobsen — Pater — Wilde — Hérédia — Rilke — Hofmannsthal — d'Annunzio — Pascoli — Mallarmé — George — Th. Mann — Hardy — Kipling — Shaw — Wells — Valéry — Bourget — Chesterton — Claudel — Barrès — Gide — Ady)	555
DIE NEUZEITLICHE WELTLITERATUR	
1. Der Verfall der Weltliteratur (Gorki — Hamsun)	580
2. Die neuen Gebiete der Weltliteratur (Jammes — Conrad — Mal- raux — Rolland — Lawrence — Proust)	584
3. Kunstwerke und Kunstgattungen (Proust — Gide — Th. Mann — Giraudoux — Strachey — Joyce — Shaw — Pirandello — Valéry — Housman — Hardy — Chesterton — Mauriac — Claudel) ..	590
ZEITTADEL	599
NAMENREGISTER	607