

INHALTSVERZEICHNIS

LEITSÄTZE	7
VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE	9
VORWORT ZUR ERSTEN AUFLAGE	11
KAPITEL 1: EUROPÄISCHE LITERATUR	13
KAPITEL 2: LATEINISCHES MITTELALTER	27
§ 1. Dante und die antiken Dichter (27). – § 2. Antike und moderne Welt (29). –	
§ 3. Mittelalter (30). – § 4. Lateinisches Mittelalter (34). – § 5. Romania (40).	
KAPITEL 3: LITERATUR UND BILDUNGSWESEN	46
§ 1. Die freien Künste (46). – § 2. Die Auffassung der <i>artes</i> im Mittelalter (49). –	
§ 3. Die Grammatik (52). – § 4. Angelsächsische und karolingische Studien (55). –	
§ 5. Die Schulautoren (58). – § 6. Die Universitäten (64). – § 7. Sentenzen und	
Exempla (67).	
KAPITEL 4: RHETORIK	71
§ 1. Bewertung der Rhetorik (71). – § 2. Die Rhetorik im Altertum (72). – § 3. Sys-	
tem der antiken Rhetorik (77). – § 4. Römische Spätantike (81). – § 5. Hierony-	
mus (82). – § 6. Augustinus (83). – § 7. Cassiodor und Isidor (84). – § 8. <i>Ars dic-</i>	
<i>taminis</i> (85). – § 9. Wibald von Korvei und Johannes von Salisbury (86). – § 10. Rhe-	
torik, Malerei, Musik (87).	
KAPITEL 5: TOPIK	89
§ 1. Topik der Trostrede (90). – § 2. Historische Topik (92). – § 3. Affektierte Be-	
scheidenheit (93). – § 4. Exordialtopik (95). – § 5. Schlußtopik (99). – § 6. Natur-	
anrufung (101). – § 7. Verkehrte Welt (104). – § 8. Knabe und Greis (108). – § 9.	
Greisin und Mädchen (112).	
KAPITEL 6: GÖTTIN NATURA	116
§ 1. Von Ovid zu Claudian (116). – § 2. Bernhard Silvestris (118). – § 3. Sodomie	
(123). – § 4. Alanus von Lille (127). – § 5. Eros und Moral (131). – § 6. Der Rosen-	
roman (134).	
KAPITEL 7: METAPHORIK	138
§ 1. Schiffahrtsmetaphern (138). – § 2. Personalmetaphern (141). – § 3. Speiseme-	
taphern (144). – § 4. Körperteilmetaphern (146). – § 5. Schauspielmetaphern (148).	
KAPITEL 8: POESIE UND RHETORIK	155
§ 1. Antike Poetik (155). – § 2. Poesie und Prosa (157). – § 3. System der mittelal-	
terlichen Stile (158). – § 4. Gerichts-, Staats- und Lobrede in der mittelalterlichen	
Poesie (163). – § 5. Unsagbarkeitstopoi (168). – § 6. Überbietung (171). – § 7. Lob	
der Zeitgenossen (174).	

KAPITEL 9: HELDEN UND HERRSCHER	176
§ 1. Heldentum (176). – § 2. Homerische Helden (179). – § 3. Virgil (181). – § 4. Spätantike und Mittelalter (183). – § 5. Herrscherlob (184). – § 6. Waffen und Wissenschaften (186). – § 7. Seelenadel (188). – § 8. Schönheit (189).	
KAPITEL 10: DIE IDEALLANDSCHAFT	191
§ 1. Exotische Fauna und Flora (191). – § 2. Griechische Poesie (192). – § 3. Virgil (197). – § 4. Rhetorische Anlässe zur Naturbeschreibung (200). – § 5. Der Hain (201). – § 6. Der Lustort (202). – § 7. Epische Landschaft (206).	
KAPITEL 11: POESIE UND PHILOSOPHIE	210
§ 1. Homer und die Allegorie (210). – § 2. Dichtung und Philosophie (214). – § 3. Philosophie in der heidnischen Spätantike (215). – § 4. Philosophie und Christentum (217).	
KAPITEL 12: POESIE UND THEOLOGIE	221
§ 1. Dante und Giovanni del Virgilio (221). – § 2. Albertino Mussato (222). – § 3. Dantes Selbstausslegung (228). – § 4. Petrarca und Boccaccio (232).	
KAPITEL 13: DIE MUSEN	235
KAPITEL 14: KLASSIK	253
§ 1. Gattungen und Schriftstellerverzeichnis (253). – § 2. Die «Alten» und die «Neueren» (256). – § 3. Kanonbildung in der Kirche (261). – § 4. Mittelalterlicher Kanon (265). – § 5. Moderne Kanonbildung (269).	
KAPITEL 15: MANIERISMUS	277
§ 1. Klassik und Manierismus (277). – § 2. Rhetorik und Manierismus (278). – § 3. Formale Manierismen (286). – § 4. Rekapitulation (294). – § 5. Epigramm und Pointenstil (295). – § 6. Baltasar Gracián (297).	
KAPITEL 16: DAS BUCH ALS SYMBOL	306
§ 1. Goethe über Tropik (306). – § 2. Griechenland (308). – § 3. Rom (312). – § 4. Die Bibel (314). – § 5. Frühes Mittelalter (315). – § 6. Das Hochmittelalter (319). – § 7. Das Buch der Natur (323). – § 8. Dante (329). – § 9. Shakespeare (335). – § 10. West-Östliches (346).	
KAPITEL 17: DANTE	353
§ 1. Dante als Klassiker (353). – § 2. Dante und die Latinität (355). – § 3. Die <i>Commedia</i> und die literarischen Gattungen (362). – § 4. Beispielfiguren in der <i>Commedia</i> (367). – § 5. Das Personal der <i>Commedia</i> (369). – § 6. Mythos und Prophetie (376). – § 7. Dante und das Mittelalter (382).	
KAPITEL 18: EPILOG	384
§ 1. Rückblick (384). – § 2. Die Anfänge der volkssprachlichen Literaturen (387). – § 3. Geist und Form (392). – § 4. Kontinuität (395). – § 5. Nachahmung und Schöpfung (400).	

EXKURSE

I. Mißverständene Antike im Mittelalter	407
II. Devotionsformel und Demut	410
III. Grammatisch-rhetorische Kunstausdrücke als Metaphern	416
IV. Scherz und Ernst in mittelalterlicher Literatur	419
1. Die Spätantike (419). – 2. Die Kirche und das Lachen (421). – 3. Scherz und Ernst im Herrscherlob (423). – 4. Hagiographische Komik (425). – 5. Epische Komik (429). – 6. Küchenhumor und andere Ridicula (431).	
V. Spätantike Literaturwissenschaft	435
1. Quintilian (435). – 2. Spätromische Grammatik (437). – 3. Macrobius (441).	
VI. Altchristliche und mittelalterliche Literaturwissenschaft	443
1. Hieronymus (443). – 2. Cassiodor (444). – 3. Isidor (447). – 4. Aldhelm (452). – 5. Die altchristliche Dichtung (453). – 6. Notker Balbulus (457). – 7. Aimeric (458). – 8. Literaturwissenschaft im 12. und 13. Jahrhundert (459).	
VII. Die Existenzform des mittelalterlichen Dichters	462
VIII. Der göttliche Wahnsinn der Dichter	467
IX. Dichtung als Verewigung	469
X. Dichtung als Unterhaltung	471
XI. Dichtung und Scholastik	473
XII. Dichterstolz	477
XIII. Kürze als Stilideal	479
XIV. Etymologie als Denkform	486
XV. Zahlenkomposition	491
XVI. Zahlensprüche	499
XVII. Nennung des Autornamens im Mittelalter	503
XVIII. Das «ritterliche Tugendsystem»	506
XIX. Der Affe als Metapher	522
XX. Spaniens kulturelle «Verspätung»	524
XXI. Gott als Bildner	527
XXII. Theologische Kunsttheorie in der spanischen Literatur des 17. Jahrhunderts	530
XXIII. Calderóns Kunsttheorie und die <i>artes liberales</i>	541
XXIV. Montesquieu, Ovid und Virgil	552
XXV. Diderot und Horaz	554
BIBLIOGRAPHISCHE ANMERKUNG	565
NAMENVERZEICHNIS	569
SACH- UND WÖRTERVERZEICHNIS	590