

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
MATTHIAS GATZEMEIER	
Aristophanes: Pazifismus, Politik- und Philosophiekritik im Gewand der Komödie	9
HEINZ NEITZEL (BONN)	
Aspekte des Schuldproblems in der griechischen Tragödie	37
JOCHEM KÜPPERS	
Plautus: „Amphitruo“	55
HORST WEINSTOCK	
Gespielte Welt im englischen Mittelalter	72
H. KASPAR SPINNER	
Shakespeare: „Der Sturm“	96
FRANK-RUTGER HAUSMANN	
Molieres „Le Misanthrope“ („Der Menschenfeind“): Charakter-, Salon- oder Gesellschaftskomödie?	115
HELMUT SIEPMANN	
Pedro Calderón de la Barca: „Das Leben ein Traum“	130
HANS FELTEN	
Gespielte Liebe. Da Ponte/Mozart: „Cosí fan tutte oder die Schule der Liebenden“	147
LUDWIG JÄGER	
Gotthold Ephraim Lessing: „Nathan der Weise“ Einführende Bemerkungen zu einem Drama der Aufklärung	161
GEORG-MICHAEL SCHULZ	
Friedrich Schiller: „Die Räuber“	187
RICHARD BAUM	
Luigi Pirandello: „Sei personaggi in cerca d'autore“	202