

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . . VII

## X I. Teil: Theoretische Modelle

Tadeusz Kowzan, From Written Text to Performance -  
from Performance to Written Text . . . . . 1

Jiří Veltruský, Drama as Literature and Performance 12

Herta Schmid, Das dramatische Werk und seine thea-  
tralische Konkretisation im Lichte der Literatur-  
theorie Roman Ingardens . . . . . 22

X Erika Fischer-Lichte, Was ist eine "werkgetreue"  
Inszenierung? Überlegungen zum Prozeß der Trans-  
formation eines Dramas in eine Aufführung . . . 37

Aloysius Van Kesteren, Theatre Performance Process;  
Its Levels and the Formal Relations Between Them -  
(The Iron Road) . . . . . 50

X Ernest W.B. Hess-Lüttich, Der dramatische und der  
theatrale Text: semiotisches Datum und kommuni-  
kativer Prozeß . . . . . 65

X Carlos Tindemans, Strukturierung des Zuschauer-  
bewußtseins in der Aufführung . . . . . 83

### Historisches Intermezzo

Mihai Spariosu, The Concept of Play in Greek  
Tragedy: Euripides' The Bacchae . . . . . 94

X Helga Finter, Ein Theater des Gedächtnisses: Das  
Theatralische in Artauds Théâtre Alfred Jarry.. 106

X Franz Norbert Mennemeier, Das Theater als semioti-  
sche Anstalt: Antonin Artaud und Bertolt Brecht 120

X Paul Stefanek, Lesedrama? - Überlegungen zur szeni-  
schen Transformation "bühnenfremder" Dramaturgie 133

## II. Teil: Aufführungsanalysen

Andrzej Wirth, Dekonstruktions-Effekte auf dem  
Theater und das Problem der Notation . . . . . 146

Laurence Romero, Zeichenüberflutung: Richard  
Schechners Produktion von Genets Balkon . . . . 164

Claude Schumacher, The Glasgow Citizens' Company Production of Brecht's <u>The Mother</u> . . . . .	173
X Reinold Werner, Die Inszenierung in der Fremde - Inszenierung des Fremden? . . . . .	186
Rolf Klopfer, Das Theater der Sinn-Erfüllung: <u>Double &amp; Paradise</u> vom Serapionstheater (Wien) als Beispiel einer totalen Inszenierung . . . . .	199
X Peter van Stapele, Starting the Cycle: Possibilities for the Analysis of Performance . . . . .	219