

TABLE

<i>avant-propos</i>	3
I. PROBLÈMES THÉORIQUES	5
1) DÉNOMINATIONS	5
2) FORMES RÉFLÉCHIES ET HISTOIRE LITTÉRAIRE	8
3) MORPHOLOGIE	10
II. LE THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE JUSQU'AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE	17
1) <i>THEATRUM MUNDI</i> (DE LA RENAISSANCE À L'ÂGE CLASSIQUE)	17
2) LA GUERRE DES THÉÂTRES : BURLESQUE, PARODIE, THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE	21
3) « HARLEKIN » OU LA POÉTIQUE DU BOUFFON : L'ARLEQUINADE EN ALLEMAGNE AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE	28
4) L'IRONIE ROMANTIQUE	37
III. LE THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE SOUS LE SIGNE DE L'AVANT-GARDE	47
1) PERSPECTIVES	47
2) LE JEU DE L'ÊTRE ET DU PARAÎTRE	50
<i>la comédie universelle : Arthur Schnitzler</i>	50
<i>l'« impossible » situation pirandellienne</i>	60
de l'apparence théâtrale à « l'apparence pure » : <i>Jean Genet</i>	71

3) THÉÂTRE RÉFLEXIF ET ENGAGEMENT SOCIAL	80
<i>la mise en jeu de la révolte : Peter Weiss</i>	80
<i>la mise en jeu du théâtre politique :</i>	
<i>Günter Grass</i>	84
4) JEUX INTERTEXTUELS	87
<i>contre la didactique brechtienne : Günter Grass</i>	87
<i>la dramaturgie du cercle et la critique de la</i>	
<i>critique : Eugène Ionesco</i>	89
<i>métathéâtre et «Shakespearomanie» :</i>	
<i>Tom Stoppard</i>	94
 IV. LA DIALECTIQUE DES TAUTOLOGIES	 99
<i>notes</i>	101
<i>table</i>	106