

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	9
Chapitre premier. La <i>Mousikè</i> et ses effets : Précisions théoriques et historiques.....	19
Chapitre II. Chantant Orphée : «Je» lyrique et orphisme scévien	39
Chapitre III. «Delia ceincte» : Harmonie divine et désir de la matière	77
Chapitre IV. «Rien, ou bien peu» : «L'être-en-soi» scévien et la <i>concordia discors</i>	105
Conclusion	131
Bibliographie	137
Index nomenclature.....	149