

Inhalt

Thomas Mann und das christliche Denken Über den Zusammenhang von Theologie und Musik im „Doktor Faustus”	7
Ethische und ästhetische Weltsicht in Thomas Manns frühen Erzählungen	38
Satire und Barmherzigkeit in Heinrich Bölls Roman „Ansichten eines Clowns”	57
Geschichtslosigkeit als Schicksal Betrachtungen über Max Frischs Roman „Mein Name sei Gantenbein”	73
Der Mensch als Spieler des Lebens im Werk von Max Frisch	85
Unschuld und Verbrechen Anmerkungen zu Graham Greenes Roman „Der stille Amerikaner”	97
Pilatus und Faust Bemerkungen zur neuen Ausgabe von Michail Bulgakows Roman „Der Meister und Margarita”	110
Die Kunst, vernünftig miteinander umzugehen Gedanken über Hermann Kants Roman „Die Aula” . . .	123
Zwischen Macht und Geist Notizen zu Stefan Heyms Roman „Der König-David-Bericht”	141