

Inhalt

HANS NORBERT FÜGEN Einleitung	7
<i>Beiträge zur Geschichte</i>	
FERNAND BALDENSPERGER Vergleichende Literaturwissenschaft. Das Wort und die Sache	19
JULIUS PETERSEN Nationale oder vergleichende Literaturgeschichte?	40
DIONÝZ ĎURIŠIN Quellen der dialektisch-strukturellen Komparatistik	57
<i>Beiträge zur Theorie</i>	
I. <i>Französische Schule</i>	
PAUL VAN TIEGHEM Grundlagen und allgemeine Methoden	73
JEAN-MARIE CARRE Vorwort zur Vergleichenden Literaturwissenschaft	82
ROBERT ESCARPIT »Kreativer Verrat« – ein Schlüssel zur Literatur	84
RENÉ ETIEMBLE Gattungsgeschichte und Vergleichende Literaturwissenschaft	92
II. <i>Amerikanische Komparatistik</i>	
RENÉ WELLEK Die Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft	101
HARRY LEVIN Vergleichende Literaturwissenschaft – von Amerika aus gesehen	108
HENRY H. H. REMAK Vergleichende Literaturwissenschaft am Scheideweg Diagnose, Therapie und Prognose	116
III. <i>Marxistische Literaturwissenschaft</i>	
GEORGE THOMSON Die Dichtkunst	135
I. G. NEUPOKOEVA Methodologische Fragen bei der Erforschung der Literaturen in ihren Wechselbeziehungen und Wechselwirkungen	152
LAJOS NYIRŐ Probleme der Vergleichenden Literaturwissenschaft und Theorie der Literatur	167
VIKTOR ŽIRMUNSKY Die literarischen Strömungen als internationale Phänomene	183

IV. Strukturalismus

ROLAND BARTHES

Die Wissenschaft von der Literatur

203

DIONÝZ ĐURIŠIN

Ein Abriß grundlegender Thesen der Vergleichenden
Literaturwissenschaft

207

V. Psychologische und soziologische Ansätze

ARNOLD HAUSER

Kunstgeschichte nach Bildungsschichten:
Volkskunst und volkstümliche Kunst

223

NORTHROP FRYE

Theorie der archetypischen Bedeutung

244

Personenregister

267