

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b>	11
----------------	----

## **ERSTER TEIL ELEMENTE EINER PHILOSOPHIE DES EIGENNAMENS**

### **I. WALTER BENJAMIN**

Einleitung	20
<b>A. SPRACHPHILOSOPHIE</b>	
1. Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen	23
<b>B. KRITIK</b>	
1. Goethes Wahlverwandtschaften	37
1.1. Die Suspendierung des Mythos	37
1.2. Die Aufgabe der Kritik	45
1.3. Die Entscheidung des Namens	49
2. Karl Kraus	52
2.1. Die Zerstörung und der Engel	53
2.2. Der Name und der Ursprung	57
3. Konstruktion und Destruktion : Erfahrung und Armut	60
<b>C. ERZÄHLUNG</b>	
1. Braunschweig-Myslowitz-Marseille	65
<b>D. GESCHICHTSPHILOSOPHIE</b>	
1. "Der Habitus eines gelebten Lebens" : Das Passagenwerk	71
Vorbemerkung	71
1.1. Erkenntnistheoretisches	72
1.1.1. Bild/Dialektik im Stillstand	72
1.1.2. Die Erinnerungsmacht der Namen und die Aufgabe des Historiker	75
1.1.3. Der Mythos	77
1.2. Straßennamen und Passagenamen oder die Passage des Namens	78

<b>II.</b>	<b>JACQUES DERRIDA</b>	
	Umschreibungen. Von der Aufgabe des Namens zur Aufgabe des Übersetzers	83
	Vorausblickender Rückblick	100

## ZWEITER TEIL

### NAME, GESCHICHTE, ERINNERUNG

	Vorwort	105
--	---------	-----

#### I. MARCEL PROUST

1.	Albertine-Gilberte : Identität und Differenz	109
1.1.	Einleitung	109
1.2.	Gilberte : Außenräume	113
1.3.	Albertine : Innenräume oder Schreibweisen des Namens	124
2.	Name, Gesellschaft und Phantasma : Salonbesuche	130
3.	Multiplikation und Auslöschung des Eigennamens	136
4.	Sichtbarkeit und Lesbarkeit : Vom motivierten Zeichen zur Zerstörung der Illusion des Namens	141
5.	Der Name und der Tod : Das Überleben im Werk Rückblick	147 150

#### II. RAYMOND QUENEAU

Die mathematische Ordnung des narrativen Raumes  
jenseits des Endes der Geschichte

	Einleitung	154
1.	Die Struktur des Endes der Geschichte: Les fleurs bleues	155
1.1.	Strukturen	155
1.2.	Die Weltgeschichte des absoluten Geistes oder vom duc d' Auge alias Ego zu Hégault alias Hegel	161
2.	Von der Tür eines Maulwurfes und den Hundszähnen eines Unkrauts: Le Chiendent	168

### III. ROBERT PINGET

#### Der gebrochene Namenskosmos

1.	L'Inquisitoire oder der Prozeß der Namen	172
2.	Benennungen der Benennungen und Erinnerungen der Erinnerungen	179
3.	Fabel	184
	Rückblick	189

### DRITTER TEIL

#### NAME , MYTHOS , GESTALT

	Einleitung. Name und Mythos	192
1.	Die Bedeutung des Namens	192
2.	Der Name und die Gestalt des Namenlosen	200
2.1.	Name, Rasse, Mythos	200
2.2.	Rosenbergs "Mythus des 20. Jahrhunderts"	209
2.3.	Das Erlebnis der überindividuellen Einheit. Die Funktion der Literatur nach E.G. Kolbenheyer	218

#### I. NAMENSSTRATEGIEN IN DER LITERATUR DES NATIONALSOZIALISMUS

1.	Vom Wulf zum Wolf. Traktat von der Naturbedingtheit des Namens	223
1.1.	Hermann Löns. Der Wehrwolf	223
1.2.	Josefa Berens-Totenoehl. Der Femhof.	227
1.3.	Exkurs: Vom Wolf zum Steppenwolf	231
2.	Gesetz und Ordnung der Generationenkette: Georg Oberkofler. Der Bannwald	235
3.	Das vorgeschriebene Schicksal oder das Leben als Bewährungsprobe für die Aufgabe des Namens.	239
3.1.	Will Vesper. Das harte Geschlecht.	239
3.2.	Alfred Huggenberger. Die Schicksalswiese	244

## II. ERNST JÜNGER

### Zwischen benannter Natur und dem namenlosen Soldaten

	Einleitung	247
1.	Name, Typus, Gestalt. Der Name des Namenlosen	248
2.	Vom Namenlosen zum namenlosen Arbeiter	257
	Exkurs: Jenseits der Zerstörung der Ursprung. Auseinander- setzung wahlverwandter entgegengesetzter Positionen	262
1.	Ernst Jünger. Jenseits der Zerstörung das Unzerstörbare	263
2.	Walter Benjamin. Die Zerstörung der Zerstörung oder jenseits der Zerstörung der Ursprung	269
3.	Diesseits der Zerstörung die Lektüre oder wie die Zerstörung zu lesen ist	275

## III. HERMANN BROCH

### Das Namenlose und die Versuchung des Mythos

	Vorbemerkung	277
1.	Von der Anonymität zur Totalität	279
2.	Der Weg ins Namenlose : Der Tod des Vergil	283
3.	Namen der Schuldlosen	288

## IV. FRANZ KAFKA

### Namensverlust und Namensgewinn

	Einleitung	297
1.	Das Schloß	299
1.1.	Ähnlichkeiten, Unterscheidungen und Repräsentationen als Produktionsformen von Bedeutsamkeit	299
1.2.	K.	311
1.3.	Von Ich zu K.	315
1.4.	Namensordnungen	318
1.5.	Im Namen einer unbekanntenen öffentlichen Ordnung	323
2.	Briefe an Milena oder die Auslöschung des eigenen Namens	326
2.1.	Das Gespenst des anderen und das Gespenst seiner selbst	326

2.2.	Signaturen	331
2.3.	Franz - Franku	333
2.4.	Milena	334
2.5.	Ernst der Medusa	337
2.6.	Das Gespenst der gemeinsamen Zukunft benennen	340

<b>SCHLUSSWORT : NAME UND GEDÄCHTNIS</b>	<b>341</b>
--	------------

<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>351</b>
----------------------	------------