

# Inhalt

Vorwort	VII
I. Einleitung	1
1. Problemstellung und Stand der Forschung	1
2. Methodik	6
II. Allgemeines zum Ghostwriter	11
1. Definition des Begriffs Ghostwriter	15
2. Abgrenzung	20
a) zum Schriftsteller, der unter einem Verlagspseudonym oder Allonym publiziert	20
b) zum Autorenkollektiv	21
c) zum Fälscher	24
3. Bezeichnungsgeschichte für Ghostwriter und nègre/negro	26
a) französische und spanische Bezeichnungen	27
b) englische und deutsche Bezeichnungen	29
4. Auftretensgeschichte	30
a) in der Antike	30
b) im Mittelalter und der beginnenden Neuzeit	33
c) in Schreiberwerkstätten im 19. Jahrhundert.	36
d) in der Gegenwart	39
5. Besondere Erscheinungsformen	45
a) Redenberater	45
b) Zuarbeiter in der Wissenschaft	50
c) Drehbuchautor und Texter	52
d) Ecrivain public	54
e) Ehepartnerinnen/Lebensgefährtinnen/Freundinnen berühmter Schriftsteller	59
6. Vorkommen in Kunst und Musik	64
III. Voraussetzungen für das Aufkommen des Ghostwriters	69
1. Herausbildung des Genie-Gedankens und des Autonomiestrebens	69
2. Literarischer Markt und Feuilletonroman	74
IV. Geistiges Eigentum und Urheberrecht	81
V. Ghostwriter und Gesellschaft heute	89
1. Sozialer Status	89
2. Rolle im Kommunikationsprozeß	95
a) Beziehung zum Auftraggeber	97
b) Beziehung zum Publikum	102

VI. Arbeitsweise	105
VII. Auftraggeber und Ghostwriter: Textbeispiele	111
1. Alexandre Dumas und Auguste Maquet	111
2. Henri Gauthier-Villars und Colette	130
3. Gisèle Halimi und Marie Cardinal	146
4. Zusammenfassender Vergleich der drei Paare	160
VIII. Ghostwriter in der Fiktion	163
1. Überblick	163
2. Edmond Rostand: <b>Cyrano de Bergerac</b>	167
3. Paul Tabet: <b>Elissa Rhais</b>	171
4. Christian Friedrich Delius: <b>Ein Held der inneren Sicherheit</b>	175
5. Philip Roth: <b>Ghost Writer</b>	178
6. Zusammenfassender Vergleich der vier Beispiele	180
IX. Ghostwriter und Identität	183
Anhang 1 (Fragebogen)	191
Anhang 2 (Antwort auf den Fragebogen)	193
Anhang 3 (Antwort auf den Fragebogen)	195
Benutzte Literatur	199
Abbildungsnachweis	212
Namenregister	213