

INHALTSVERZEICHNIS

AUTORIN, AUTOR	TITEL	SEITE
JOHANNES G. PANKAU	Einleitung	7
GABRIELE KLEIN	Pop leben. Lebensstil als Inszenierungsstrategie	17
THOMAS KLEINSPEHN	Die Welt als Form und Verstellung. Popliteratur zwischen Rebellion und Event-Kultur	27
JOHANNES G. PANKAU	Innen und Außen. Überlegungen zum Umgang mit Popliteratur	37
CLAUDE D. CONTER	» Rebellion gegen die Rebellion «. Gesellschaftsdiagnosen der Popliteratur der 1990er Jahre zwischen Selbstmord und Ehe	49
STEFAN NEUHAUS	» Was ist das mit den Müttern? Was geht hier ab? « Popliteratur und Familie	68
DIRK NIEFANGER	Provokative Posen. Zur Autorinszenierung in der deutschen Popliteratur	85
MARTIN HIELSCHER	Pop im Umerziehungslager. Der Weg des Christian Kracht. Ein Versuch	102
SABINE KYORA	Theorie-Pop? Thomas Meineckes Roman <i>Tomboy</i> und die Gender Studies	110
CARSTEN LANGE	» Allgemeinverbindlichkeit «. Strategien popliterarischen Erzählens in Florian Illies' <i>Generation Golf</i>	120
THOMAS K. JUNG	Ende gut, alles gut – Oder der Pop frißt seine Kinder. Thesen zur Popliteratur von ihrem Ende her erzählt	131
THOMAS STEINFELD	Selbsterlebensgeschichte. Autobiographie und Pop	146
RALF VON APPEN	Kein Weg aus dem Dilemma von Rock und Ironie. Die Musik in den Schriften Benjamin v. Stuckrad-Barres	153
ULRIKE HELMS	Von Kassettenmädchen und Kassettenjungs. Zur Rolle der Mixkassette in der Popliteratur	167
JENS THIELE	Pop-up, Pop-down. Bildnerische Reflexionen der Populärkultur im Bilderbuch	177
BERND DOLLE-WEINKAUFF	Comic und Popliteratur - Comic als Popliteratur. Zur Selbstbespiegelung der Jugendkulturen in Bildgeschichten der 1990er Jahre	187
DETLEF HOFFMANN	Erzählungen in Pop. Über Comicstrips im Deutschland zur Zeit der Popart	200
ANHANG	Bildteil	213
	Beiträgerinnen und Beiträger	220