

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Die Frau im Privatleben	
I. Gattin, Geliebte, Verlobte	9
1. Die Ehegattin — Klassische Figuren	9
a) Imogen in Shakespeares <i>Cymbeline</i> (1610)	9
b) Badeloch in Vondels <i>Gysbreght van Aemstel</i> (1637)	18
c) Andromaque in Racines Tragödie <i>Andromaque</i> (1667)	25
2. Selbstbewußte — Selbständig handelnde Ehefrauen	32
Hermione in Shakespeares <i>The Winter's Tale</i> (1611)	32
3. Die Geliebte	40
Cleopatra in Shakespeares <i>Antony and Cleopatra</i> (1607)	40
4. Die Verlobte	52
Viriate in Corneilles <i>Sertorius</i> (1662)	52
II. Erzwungene Ehen — Ein Intermezzo	65
a) Shakespeares <i>The Taming of the Shrew</i> (1594)	66
b) Shakespeares <i>All's well that ends well</i> (1604/05)	70
c) Ehe als Assekuranz — Dorimène in <i>Le mariage forcé</i> (1664)	73
III. Die Mutter	75
a) Gertrude in Shakespeares <i>Hamlet</i> (1601)	75
b) Volumnia in Shakespeares <i>Coriolan</i> (1608)	87
c) Syra, die Mutter des Mardesanes, in Rotrous <i>Cosroès</i> (1649)	100
d) Die Agrippina in Lohensteins <i>Agrippina</i> (1665)	106
IV. Die Tochter und das Mündel	112

1. Die Tochter	112
a) Widerstand gegen den Vater — Juliet in <i>Romeo and Juliet</i> (zwischen 1594 und 1596)	112
b) Die liebende Tochter in Racines Tragödie <i>Iphigénie</i> (1674)	119
c) Die haßerfüllten Töchter Goneril und Regan in <i>King Lear</i> (1606)	129
2. Das Mündel	137
Vorbemerkungen zu Molière	137
a) Isabelle in Molières <i>L'Ecole des Maris</i> (1661)	138
b) Agnès in Molières <i>L'Ecole des Femmes</i> (1662)	140
V. Die Schwester	143
a) Die Schwester möchte den Bruder retten — Isabell in Shakespeares <i>Measure for Measure</i> (1604)	143
b) John Websters <i>The Duchess of Malfi</i> (1614)	150
c) John Ford, <i>'Tis Pity she's a Whore</i> (1633)	157
VI. Geselligkeit — Präziöse und Ambitiöse	167
a) Molières <i>Les Précieuses Ridicules</i> (1659)	167
b) Molières <i>Les Femmes Savantes</i> (1672)	172

Die Frau im öffentlichen Leben

I. Die Frau im Beruf — Hofdame, Schauspielerin, Heilkundige, Amme	179
a) Die Hofdame in Shakespeares <i>Twelfth Night</i> (1601)	179
b) Die Schauspielerin in Rotrous <i>Le Véritable Saint-Genest</i> (1645)	187
c) Die Heilkundige im Jesuiten-Drama <i>Hildegardis Magna</i> (1617)	194
d) Die Amme in Shakespeares <i>Romeo and Juliet</i>	196
II. Im Widerstand gegen die Obrigkeit	205
1. Gegen den Mißbrauch der Macht	205
Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i> (1619)	205
2. Gegen das unmenschliche Staatsoberhaupt	214
Lohensteins <i>Epicharis</i>	214

III. Machtverlangen und Machtverzicht	220
a) Lady Macbeth als Spiritus movens der Machtergreifung in Shakespeares <i>Macbeth</i> (1612)	220
b) Beseitigung der Rivalen — Semiramis in Calderóns <i>La Hija del Aire</i> (1653)	226
c) Kampf gegen die eigenen Söhne — Cléopâtre in Corneilles <i>Rodogune</i> (1644)	235
d) Machtverzicht — Rodelinde in Corneilles <i>Pertharite</i> (1651)	242

Leiden und Leidenschaft

I. Leiden	255
a) Casandra in Lope de Vegas <i>El Castigo sin venganza</i> (1631)	255
b) Doña Mencía in Calderóns <i>El Médico de su honra</i> (1637)	264
c) Leonor in Calderóns <i>A Secreto Agravio Secreta Venganza</i> (1637)	272
II. Dulden	285
a) Die Verstoßene — Katharina von Aragon in Shakespeares <i>King Henry VIII</i> (1613)	285
b) Die Verlassene — Done Elvire in Molières <i>Dom Juan</i> (1665)	292
III. Verzehrende Leidenschaft	298
a) Dido in Marlowes <i>The Tragedie of Dido, Queen of Carthage</i> (1594)	298
b) Zielscheibe unmenschlicher Intrige und rasender Eifersucht — Desdemona in Shakespeares <i>Othello</i> (1604)	309
c) Mariamne als Opfer krankhafter Eifersucht in Calderóns <i>El Mayor Monstruo del Mundo</i> (1667)	320
d) Julia in Calderóns <i>La Devoción de la Cruz</i> (1636)	327
e) Racines <i>Phèdre</i> (1677)	335
f) Maßlosigkeit im Lieben und Hassen — Lohensteins <i>Sophonisbe</i> (1680)	348

Größe der Frau

I. Heroismus der Frau	359
Rotrou <i>Antigone</i> (1638)	359

II. Standhaftigkeit	369
Justina in Calderóns <i>El Mágico prodigioso</i> (1637)	369
III. Selbstüberwindung	378
Racines <i>Esther</i> (1689)	378
Nachwort	388
Literaturverzeichnis (in Auswahl)	319
Namenregister	401