

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort . . . . .	1
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	4
I. Die frühesten beweisbaren Versuche eines Theaters in Ingolstadt — Schultheater der Universität — Die Humanisten Celtes, Locher, Reuchlin, Ziegler	5
II. Die Anfänge jesuitischen Theaters in Deutschland: Entstehung — Geist — Zweck . . . . .	10
III. Die Berufung der Jesuiten nach Ingolstadt — Der Konflikt zwischen Albrecht V., Ignatius von Loyola und Peter Canisius — Der Beginn jesuitischen Theaters in Ingolstadt — Frühzeit — Gretser — Rader . . . . .	18
IV. Der beginnende Barock — Erster Totentanz — Bidermann . . . . .	34
V. Der Dreißigjährige Krieg — Kanonisationsfeier 1622 — Verfallserscheinungen — Balde . . . . .	46
VI. Fremde Einflüsse — Die italienische Oper — Henrich — Das Borgia-drama — Lang . . . . .	55
VII. Die absolutistische Zeit — Avancini — Epigonen . . . . .	64
VIII. Die Zeit der Aufklärung — Stilistischer Umbruch — Französische Tragödie und Komödie — Mederer . . . . .	75
IX. Zusammenfassung . . . . .	87
X. Dokumente — Anmerkungen . . . . .	89
XI. Annalistische Übersicht der von 1558—1773 in Ingolstadt gespielten Bühnenwerke der Jesuiten . . . . .	107
XII. Literatur . . . . .	121