

Inhalt

Vorwort	8
---------	---

Theater, Oper und Tanz von der Frühzeit bis zum Ende der Aufklärung

Daten zur Geschichte bis Ende des 18. Jahrhunderts	14
Jahrmarktspektakel und frühes Laienspiel	17
Hamburgs erste Oper am Gänsemarkt (1678–1738)	20
Bürgerlich-volkstümlicher Tanz an der Oper	30
Wanderbühnen in Hamburg	32
«Schule der Tugend und der edelen Empfindungen» – das Comödienhaus am Gänsemarkt seit 1765	36
Handlungsballett bei C. E. Ackermann und F. L. Schröder	45
Freiheit! Gleichheit! – Theater und Jakobiner in Altona	48

Theaterkunst und -unterhaltung, Schauvergnügen und Lustbarkeiten im 19. Jahrhundert

Daten zur Geschichte	52
Zwischen Kunstanspruch und Kassenwirklichkeit – das Hamburger Stadttheater	56
Das Thalia Theater – «Eine Kreuzung der realistischen Schule mit französischer Bühnenkultur»	62
Lieblingsopern und Opernlieblinge – das Hamburger Opernpublikum im 19. Jahrhundert	67
Tanzimporte am Stadttheater	72
«Lumpereien» hinter schönen Fassaden – die Hamburger Oper unter Bernhard Pollini (1874–1897)	75
Die Vorstädte und ihre Theater: St. Pauli, St. Georg u. a.	81

Populäre Schauvergnügen – Panorama und mechanisches Theater	90
Der Verein Freie Volksbühne Hamburg-Altona (1893 – 1900)	94

Zwischen Popularität und Moderne – 1900 bis 1933

Daten zur Geschichte	98
«So ein Tenor!» – Caruso in Hamburg	101
Die verspätete Moderne – Leopold Jeßner und Carl Hagemann an den beiden großen Hamburger Schauspielbühnen	103
Expressionistisches Theater 1918 bis 1923 – die Hamburger Kammerspiele und die Kampfbühne	109
«Wedekind winkt mit der Galgenleiter» – das literarische Kabarett Die Jungfrau	114
Die Bühne als Tribunal – Politisches Theater und Kabarett	116
Tanz im Aufbruch	119
Operetten und Revuen in und um St. Pauli	123
Auf der Höhe des Zeitgeistes – Ernst Kreneks «Jonny spielt auf» im Hamburger Stadttheater	127
Die Konkurrenz der Lichtspieltheater	131

Theater, Oper und Tanz 1933 bis 1945

Daten zur Geschichte	138
Repräsentativ für das «Deutsche Tor zur Welt» – die Hamburgische Staatsoper	141
Tanz in Hamburg	146
Klassiker, «völkische Dramatik» und viel Unterhaltung an den Schauspielbühnen	149

Theaterstadt Hamburg 1945 bis zur Gegenwart – institutionelle Ausprägungen, Erneuerungen, Experimente

Daten zur Geschichte	156
Pionierjahre im Provisorium – die Hamburgische Staatsoper unter Günther Rennert (1946–1956)	160
Abenteurer, Retter, Komponist – Rolf Liebermann an der Hamburgischen Staatsoper	166
Tanz in den Nachkriegsjahren und in der Gegenwart	173
Privattheater – Erneuerung und Tradition	177
Operette und Musical nach 1945	188
Gustaf Gründgens am Deutschen Schauspielhaus	191
Deutsches Schauspielhaus und Thalia Theater – «erste» und «zweite erste» Bühne	195
«Enfant terrible» oder Stiefkind der Kulturszene? – Freies Theater in Hamburg	211

Anhang

Theaterstadt Hamburg – 1988/89	218
Literaturhinweise	222
Bildquellennachweis	223
Bildlegenden zu Umschlag und Zwischentiteln	223