

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	V
I. Einzelwissenschaftliche Abgrenzung	
A. Sprachwissenschaftliches	2
1. Einleitung	2
2. Überblick	10
3. Bestimmungen	16
a) Vokal	16
b) Laut	17
c) Wort	22
d) Satz	27
α) Satzbauplan	30
β) Satzmelodie	34
e) Rede	37
Exkurs: Auditiv und visuell rezipierte Rede	42
4. Anmerkungen	47
B. Ausdruckspsychologisches	52
1. Einleitung	52
2. Überblick	54
3. Bestimmungen	65
a) Mimik	65
b) Stimme	76
4. Anmerkungen	88

	Seite
C. Physiologisches	92
1. Einleitung	92
2. Überblick	95
3. Bestimmungen	111
a) Mikrovibration	111
b) Atmung	117
Exkurs: Stimmbildung	127-129
4. Anmerkungen	137
I. Methodologische Abgrenzung	
Einleitung und Überblick	138
A. Prinzip der Trennungen	148
1. Einleitung	148
2. Zugangsort	150
3. Zugangsart	152
a) Phänographische Zugangsart	154
b) Hermeneutische Zugangsart	162
c) Sematographische Zugangsart	168
4. Vergegenständlichendes Denken	171
a) Bezugssystem des Technischen	173
b) Bezugssystem des Physischen	175
c) Bezugssystem des Psychischen	177
5. Geschichtliches Denken	178
6. Exkurs: Psychologische Ästhetik	190

	Seite
B. Prinzip der Interdependenzen	196
1. Einleitung	196
2. Interdependenz im vergegenständ- lichenden Denken	210
a) Bezugssystem des Technischen	210
b) Bezugssystem des Physischen	212
c) Bezugssystem des Psychischen	217
3. Interdependenz im geschichtlichen Denken	222
4. Anmerkungen	231
III. Grundzüge einer theaterwissenschaftlichen Dramaturgie (Explizite Entwicklung)	237
A. Faktorenanalyse	239
1. Einleitung	239
2. Faktor A in erster Näherung mit dem Namen Autor versehen	242
3. Faktor B in erster Näherung mit dem Namen Partitur versehen	247
4. Faktor C in erster Näherung mit dem Namen Umsetzung versehen	253
5. Faktor D in erster Näherung mit dem Namen Aufführung versehen	255
6. Faktor E in erster Näherung mit dem Namen Aufnahme versehen	257
B. Interdependenzenanalyse	259
1. Einleitung	259
2. Vergegenständlichendes Denken	263
a) Bezugssystem des Technischen	263

	Seite
b) Bezugssystem des Physischen	 278
c) Bezugssystem des Psychischen	 293
Exkurs: Gestaltungsmittel des Schauspielers	 299-305
3. Geschichtliches Denken	 312
4. Anmerkungen	 314
IV. Literaturverzeichnis	 315
Personenregister	 323
Sachregister	 326