

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Kostbare Unruhe <i>Vorwort</i> | 5 |
| Zwischen Fakten und Fiktion | |
| Von der Heimatlosigkeit des Menschen vor Ort <i>Gespräch mit Arnold Stadler</i> | 8 |
| Der obszöne Blick. Zwischen Fakten und Fiktion <i>Gespräch mit Norbert Gstrein</i> | 24 |
| Das Leben läßt sich nicht fangen <i>Gespräch mit Herta Müller</i> | 38 |
| Die wachsende Wüste im Menschen <i>Gespräch mit Reinhard Jirgl</i> | 51 |
| Jede Definition der Freiheit schränkt die Freiheit ein <i>Gespräch mit Franz Hodjak</i> | 76 |
| „... wir Armen sind nur Gäste ...“ <i>Gespräch mit Günter Kunert</i> | 89 |
| Inventare des Limbo <i>Gespräch mit Christoph Meckel</i> | 100 |
| Die Sprache ist ein Unterwegs-Gebilde | |
| Anschreiben gegen Festgeschriebenes <i>Gespräch mit Adolf Endler</i> | 110 |
| Die Sprache ist ein Unterwegs-Gebilde <i>Gespräch mit Elke Erb</i> | 124 |
| Das Bedürfnis nach kristallinen Formen <i>Gespräch mit Ilma Rakusa</i> | 140 |
| Von der Notwendigkeit ironischer Präzision <i>Gespräch mit Katja Lange-Müller</i> | 155 |
| Der Anteil der Frauen am Verschwinden der Männer <i>Gespräch mit Kathrin Schmidt</i> | 169 |
| Angst und Kommunikationsnot als Ausgangspunkt ambivalenter Metaphorik <i>Gespräch mit Peter Gebrisch</i> | 180 |

| | |
|--|-----|
| Dichten ist Sehen lernen | |
| Das Denken in Bildern | 194 |
| <i>Gespräch mit Raoul Schrott</i> | |
| Dichten ist Sehen lernen | 206 |
| <i>Gespräch mit Christoph Wilhelm Aigner</i> | |
| Die Begegnung von Sprache und Wirklichkeit | 215 |
| <i>Gespräch mit Christian Lehnert</i> | |
| Der lyrische Text ist ein Generator | 228 |
| <i>Gespräch mit Kurt Drawert</i> | |
| Das Pathos der Sachlichkeit | 241 |
| <i>Gespräch mit Marcel Beyer</i> | |
| | |
| Ein exilgeschichtlicher Epilog | |
| In Versailles, in meinem Dachzimmer | 258 |
| <i>Gespräch mit Lenka Reinerová</i> | |
| | |
| Anhang | |
| Biobibliographische Angaben | 268 |
| Namenverzeichnis | 275 |
| Quellenhinweise | 279 |

Danksagung

Den für diesen Band ins Gespräch gezogenen Autorinnen und Autoren möchte ich dafür danken, daß sie sich der Neugier des Lesenden so geduldig und bereitwillig ausgesetzt haben. Viktor Kalinke und Silke Brohm danke ich für die Realisierung und kritische Begleitung des Bandes. Besonderer Dank gilt Peter Gehrish und Franz Hodjak, von denen ich zahlreiche Anregungen und Ermunterungen für diese Arbeit erhielt. Dank gilt meinem Freund und Vater Heinz Helbig (1932 – 2006) für die nützlichen Anmerkungen.