

Inhalt

Einleitung	9
Benjamins großer Plan über das Dokumentarwerk „Die Phantasie“ Versuch einer Entzifferung im historischen und im Kontext seiner Schriften ...	13
Spiele, Farben und Phantasie einer Stadt (<i>Moskau</i>)	37
I KINDLICHES SPIEL UND PHANTASIE	47
Spiel und Schatten-Spiel (<i>Das Fieber</i>).....	49
Vom Hintergehen des Gehens / Gewohnheit und Spiel (<i>Der Lesekasten</i>).....	67
Gängelband und Leben-Schritt / Spiele der Menschen (Jean Paul, Karl Groos)	73
Der Bannkreis des Schwarzaufweißen und die Spielfibel (Tom Seidmann-Freud)	78
Kopf-verstiche oder unbewußte Umwandlungen (Clara und William Stern)	83
Die Luftmaus und die Ausgelassenheit der Lettern / Phantasiesätze.....	89
Le cadavre exquis / die Befreiung der metaphorischen Aktivität des Geistes (Surrealismus)	97
Ausländischer Engel, entmenschte und unverfroren / die zerstörerische Phantasie des Kindes	106
Unendlich Großes, unendlich Kleines / übertreibende Phantasie in den Grenzbereichen des Menschlichen (<i>Gespräch über dem Corso</i>)	116
„Künder einer Humanität, die sich an der Zerstörung bewährt“ / zur Konstruktion der ästhetischen Moderne	122

II PHANTASIE UND FARBE.....	127
Der Blaue Reiter und die ungetrübten Quellen des „Kunstwollens“.....	127
Das ‚unschuldige Auge‘ in kunstgeschichtlicher und – theoretischer Perspektive	134
Der Dialog zwischen der malerischen Sprache und dem Wort der Komposition / Benjamin und Scholem im Gespräch über Kubismus und Farbigkeit (<i>Über die Malerei oder Zeichen und Mal</i>).....	143
Macke, Kandinsky, Ball und die Kinderzeichnung	154
„Das Kind spricht ... die Dinge durch sich aus“ / vom magischen Monismus des Kindes (G.F. Hartlaub)	162
Der Regenbogen. Gespräch über die Phantasie / Lektüre in Kontexten (Baudelaire, Goethe).....	168
Die Farbe der Phantasie in ihrer reinsten Erscheinung (Matthias Grünewald).....	179
Erscheinungs- und Anschauungsmodi der Farbe / ein bewegliches, fluides und volatiles Medium.....	188
Farbe, Raum und Gegenstand / Farberleben, Farbe und Ton (Goethe, Kandinsky, Romantik).....	192
Umriß, Kontur und Farbe	203
Das Farbensehen als „Urphänomen“ der Phantasieanschauung.....	210
Wolkenwandelbarkeit von Farbe und Sprache / Gestaltung: Entstellung – mimologische Traumspiele	221
„Tout œil est hanté“ / Surreale Bildsprachen (Georges Salles, Le regard)	229
Namen (und Farben) der Kindheit / Vexierbilder des Erinnerens (<i>Schmetterlingsjagd</i>)	236

III ENTSTALTENDE PHANTASIE.....	241
Der Totenkopf, das hippokratische Gesicht der Geschichte (Leal, Rops, Wiertz).....	243
In die Objektwelt eingeschlossen / James Ensor ‚Le meuble hanté‘ (<i>Möbel und Masken, Ein Kinderbild</i>)	249
Architekturskelett in panischer Masse / Wilhelm Fraenger über Masse, Maske und Raum in James Ensor ‚Die Kathedrale‘	257
Frühmittelalterliche Miniatur und Expressionismus / montierte Aktualität eines Bild-Raums (<i>Karl Kraus</i>)	263
Vom Doppel-Leben der Romantik in der poetischen Prosa der <i>Berliner Kindheit um neunzehnhundert</i>	267
Entstaltung, Destruktion (romantisch) verkleideter Dingwelten (<i>Schränke</i>)...	271
Entgrenzung der Sinne, Verwandlung, Lesen im nie Geschriebenen / Farbe und Sprache (<i>Die Farben, Schmöcker</i>)	280
Entstaltete Raum-Bilder aus historisch-kulturellem Gedächtnis und Erinnerung	297
Kinder- und Geister- / Polter- und Schachtelkammern der Romantik	304
Residuale Räume des 20. Jahrhunderts / die surrealistische Passage	309
Auflösendes Spiel um die Gestalt / Vom Hinübernehmen, zitierte Romantik (<i>Der Mond</i>).....	316
Der Blick im Bild, der Blick des Bildes / Paul Klees und Walter Benjamins ‚Angelus Novus‘.....	327