

INHALT

Vorwort

Einleitung	1
I. Theaterbautheorie als Voraussetzung für das Hoftheater	3
1. Das Hoftheater als Bautypus	3
2. Italienische Theaterbautheorie	4
3. Deutsche Theaterbautheorie	11
II. Die Bedeutung des Hoftheaters im Barock	28
1. Ein Bautypus als Instrument	28
2. Barocke Ideologie	32
3. Entstehung der Prunkoper	35
III. Höfische Theater	39
1. Theatereinbauten in Schlösser	42
a) Celle - Schloßtheater (1674)	42
Baugeschichte S. 42, Anlage S. 42	
b) Hannover	49
Schloßtheater (1676):	49
Baugeschichte S. 49, Anlage S. 50	
Schloßopernhaus (1690):	54
Baugeschichte S. 54, Anlage S. 55	
2. Theater in spezifisch dafür vorgesehenen Schloßtrakten	61
a) Dresden - Komödienhaus am Taschenberg (1664)	61
Baugeschichte S. 61,	
Opernhaus Klengels S. 62,	
Starckes Umbau des Klengelschen	
Theaters (1691) S. 67	
b) Wolfenbüttel - Opernhaus (1688)	70
c) Dresden - Kleines Komödienhaus (1696)	72

d) Dresden - Opernhaus am Zwinger (1718)	74
Baugeschichte S.74	
Der Pöppelmann-Bau S.75	
Der Umbau durch Zucchi (1738) S.79	
Der Umbau durch Giuseppe	
Galli-Bibiena (1750) S.80	
Giuseppe Galli-Bibienas Opernhausentwurf für	
Dresden S.82	
e) Ludwigsburg - Schloßtheater (1726/58)	90
Baugeschichte S.90, Anlage S.92	
f) Mannheim - Schloßtheater (1742)	94
Baugeschichte S.94, Anlage S.94	
g) Schwetzingen - Schloßtheater (1752)	100
Baugeschichte S.100, Anlage S.101	
h) München - Residenztheater	
(Cuvilliéstheater 1752)	107
Baugeschichte S.107, Anlage S.108	
Cuvilliés Kasseler Entwürfe für	
ein Theater S.113	
3. Freistehende Theaterbauten	117
a) München - Salvatortheater (1654)	117
Baugeschichte S.117	
Die erste Disposition der Anlage S.118	
Der Umbau der Mauro (1685) S.120	
Renovierungsarbeiten von 1724 S.122	
b) Darmstadt - "Kleines Haus" (1674-83, 1710/11)	126
Umbau durch de La Fosse S.127	
c) Braunschweig - Opernhaus am Hagenmarkt (1690)	130
Baugeschichte S.130, Anlage S.131	
d) Erlangen - Markgrafentheater (1715)	137
Baugeschichte S.137	
Der Zustand von 1715 S.137	
Der Umbau Gasparis von 1743 S.139	
Gasparis Beteiligung am Bonner	
Theater S.142, Gasparis Entwurf für	

Clemens August in Köln S.144	
e) Berlin - Knobelsdorff-Oper (1742)	148
Baugeschichte S.148, Anlage S.149	
Knobelsdorffs Theater im	
Stadtschloß Potsdam (1743) S.159	
f) Bayreuth - Markgrafentheater (1748)	162
Baugeschichte S.162, Anlage S.162	
g) Stuttgart - Oper im Lusthaus (1750)	174
Baugeschichte S.174	
Rettis Theatereinbau S.175	
La Guépières Oper im Lusthaus (1758) S.175	
La Guépières Opernhausprojekte S.177	
IV. Typologische Aspekte	181
1. Die Abhängigkeit des Bautypus von der Theaterbautheorie	181
2. Italienisch beeinflusste Dispositionen	184
a) Frühe Hoftheater	184
b) Die Genese der höfischen Theaterkonzeption	186
c) Späte Grundrißdispositionen und neue Einflüsse	191
3. Französisch beeinflusste Dispositionen	193
V. Schlußbemerkungen	195
Abkürzungen	197
Anmerkungen	198
Anhang	219
Bibliographie	224
Abbildungsnachweis	242